

عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجالي	العنوان:
مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث	المصدر:
جامعة حلوان	الناشر:
حسن، أشرف عبدالحكيم	المؤلف الرئيسي:
زغلول، سحر علي(م . مشارك)	مؤلفين آخرين:
مج 21, ع 2	المجلد/العدد:
نعم	محكمة:
2009	التاريخ الميلادي:
أبريل	الشهر:
37 - 72	الصفحات:
70498	رقم MD:
بحوث ومقالات	نوع المحتوى:
HumanIndex	قواعد المعلومات:
الحضارة الفرعونية، الملابس الرجالية، الملابس الجاهزة، الفنون، تصميم الأزياء، التراث، الزخرفة، التصميمات الزخرفية	مواضيع:
http://search.mandumah.com/Record/70498	رابط:

عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجالي

The decoration elements in the ancient Egyptian era, as a source of Men's shirt design

م.د. / سحر علي زغلول

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

م.د. / أشرف عبد الحكيم حسن

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

المقدمة:

تعتبر الحضارة الفرعونية من أكثر الحضارات التي تميزت بالتقدم والاستمرارية والاتساع المكاني والزمني والتأثير على سائر الحضارات الأخرى والشمول للعديد من العلوم والمعارف. (سيد توفيق: ١٩٨٧-١).

ولاشك أن الفن المصري القديم يعد من أكثر الفنون التي تتميز بصدق التعبير ودقته وتنوعه حيث أنه استمد أسلوبه من العقيدة الدينية والطبيعة الهادئة المستقرة. (محمد صدقي: ١٩٨٨ - ١٠).

وقد استنبط الفنان المصري القديم وحداته الزخرفية من الطبيعة التي عاش فيها وتأثر بها فاستوحى من انبساط الأرض الخطوط الأفقية ومن جذوع الأشجار وارتفاعاتها الخطوط الرأسية الخطوط ومن اشعة الشمس المائلة ومن أمواج البحر الخطوط المنحنية والمتعرجة، كما أنه أكمل عناصر وحداته من النباتات والتي كان من أكثرها انتشاراً زهور اللوتس، البردي، الأقحوان، بالإضافة إلى الأشكال المختلفة من الحيوانات والطيور. (يوسف خفاجة: ١٩٨٤ - ٢٥) (خالد الدسوقي: ١٩٩٣ - ٢٠).

ولم تختلف الزخارف المصرية القديمة على طول الفترات التاريخية للعصر الفرعوني بل تطورت وازدهرت لارتباطها بالمعتقدات الدينية الراسخة في أذهان المصريين القدماء (إبراهيم ذكي: ١٩٨٧ - ٤) وقد استخدمت الوحدات الزخرفية في تزيين الكنارات والشرائط سواء كانت على الأسقف أو الجدران، كما أنها وظفت في زخرفة المنسوجات والأواني الفخارية والمقابض العاجية والأثاث الخشبي والمعدني وجميع أنواع الإكسسوارات وصورته في أشكال عديدة بالشكل الذي يتوافق مع الوظيفة التي نفذته من أجلها فظهرت على التيجان والعقود والمفارش الزخرفية. (محمد أنور شكري: ١٩٨٦ - ٧).

ويعتبر فن الأزياء أحد الفنون التي لها دور بارز في التعبير عن المجتمعات فنياً وعلمياً، وأكبر دليل على ذلك الحضارة الفرعونية التي تميزت بذوق فني خاص في زخرفة الملابس ومكملاتها، فكان هذا الفن من أكثر الفنون تعبيراً عن كيان المصري القديم وحياته المرتبطة بالدين حيث الإحساس الفني المتميز الذي وما زال إلى يومنا هذا يؤكد المعالم الجمالية الموجودة في ذلك الطراز.

ونظراً لأهمية التراث الزخرفي الفرعوني جمالياً ووظيفياً أكدت العديد من الدراسات على ضرورة إلقاء الضوء على إمكانية الاستفادة منه في ابتكار منتجات تحمل روح التراث والأصالة بأسلوب يتماشى مع متطلبات العصر الحديث، مثل دراسة (ميرفت عبد الفتاح: ١٩٩٠) والتي هدفت إلى ابتكار التصميمات لأقمشة المفروشات مستمدة من جماليات عناصر الزخرفة الفرعونية بما يتناسب مع متطلبات السوق المصري، دراسة (سنية خميس: ١٩٩١) والتي هدفت إلى الاستفادة من التراث الزخرفي الفرعوني في ابتكار تذكارات سياحية تخدم الإعلام السياحي، كذلك دراسة (إيهاب فاضل: ١٩٩٤) والتي اعتمدت في مضمونها على ابتكار لوحات تعتمد على المزج بين اتجاهات الفن الحديث وعناصر الزخرفة الفرعونية وتطويعها في تصميم أزياء النساء بأسلوب الطباعة بشكل جزئي وكلي، دراسة (حنان بشار: ١٩٩٥) والتي هدفت إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة في ابتكار زخارف مستمدة من عناصر الزخرفة النباتية في العصر الفرعوني وتوظيفها في زخرفة ملابس النساء، دراسة (أحمد زين: ١٩٩٩) والتي هدفت إلى التأكد على السمة المصرية في منتجاتها النسجية من خلال دراسة

الوحدات الزخرفية في الشرائط الفرعونية للاستفادة منها في ابتكار شرائط زخرفية منسوجة لملابس الأطفال، كذلك دراسة (شيماء مأمون: ٢٠٠٨) والتي هدفت إلى توظيف الكتابات الهيروغليفية على ملابس النساء ومكملاتها بشكل زخرفي باستخدام التطريز اليدوي. هذا وقد أوصت تلك الدراسات بضرورة توجيه الاهتمام بدراسة التراث الزخرفي الفرعوني والتعمق في دراسته وتوظيفه في مختلف المجالات الفنية بما يحقق الأصالة والمعاصرة.

ويذكر الباحثان أن معظم الدراسات السابقة الذكر قد تناولت توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل زخرفي ولم تتعرض إلى إمكانية تحويلها بشكل كلي أو جزئي وتوظيفها بنائياً في التصميم وهذا ما دعى الباحثان إلى تقديم محاولة لإعادة الرؤية الفنية لها وصياغتها بأسلوب بنائي يتعد عن التقليد والمحاكاة ويدعو إلى تشجيع أنماط التفكير الابتكاري في تصميم القميص الرجالي والذي يعد من أحد القطع الملابس الرئيسية لملابس الرجال الخارجية.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي؟
- ٢- ما إمكانية صياغة التصميم المقترح الواحد بأكثر من رؤية لونية؟
- ٣- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟
- ٤- ما آراء المنتجين في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟
- ٥- ما درجة تقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة؟
- ٦- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- ١- توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي وإيجاد أكثر من رؤية لونية للتصميم المبتكر الواحد.
- ٢- التعرف على آراء المتخصصين والمنتجين في التصميمات المستلهمة من عناصر الزخرفة الفرعونية من الناحيتين الجمالية والوظيفية.
- ٣- التأكد من درجة قبول المستهلكين للتصميمات المقترحة.
- ٤- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث فيما يلي:

- ١- توجيه المزيد من الاهتمام بدراسة التراث الزخرفي الفرعوني لا من زاوية المحاكاة والتقليد بل من زاوية إعادة الصياغة والتحويل وتشجيع أنماط التفكير الابتكاري في مجال تصميم الأزياء.
- ٢- إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم القميص الرجالي.
- ٣- الوصول إلى علاقات وتنظيمات مستحدثة من خلال إمكانية توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي مما يساهم في دعمه بمصادر إلهام جديدة.

٤ - إفادة كل المتخصصين في المعاهد والأكاديميات الفنية والعلمية، ومن هم قائمين بصناعة الموضة بتقديم رؤى تصميمية حديثة في مجال تصميم القميص الرجالي.

مصطلحات البحث:

- الزخرفة: فن تزيين الأزياء بالنقش أو التطريز أو التطين وغير ذلك. (إبراهيم أنيس: ١٩٨٥-٤٥).
- عناصر الزخرفة: هي الأساس المكون للتصميم، وكل الأشكال التي تصلح للاستخدام في الزخرفة يمكن اعتبارها من العناصر الزخرفية إذا أمكن تكرارها، ويمكن تقسيم عناصر الزخرفة إلى نوعين رئيسيين "عناصر هندسية وعناصر طبيعية". (محمد عبد العزيز: ١٩٩٧-٢٢).
- العصر الفرعوني:
 - حقبة تاريخية امتدت من عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٢٣ قبل الميلاد وقد قسمها المؤرخون إلى ثلاثة دول تتمثل في "الدولة القديمة، الدولة الوسطى، الدولة الحديثة". (خالد الدسوقي: ١٩٩٣-٤).
 - عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني: شكل رقم (١- أ، ب، ج- د- ه- و).
- تنقسم عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني إلى:
 - ١- عناصر نباتية: رسم الفنان المصري القديم جميع النباتات الموجودة في بيئته الزراعية والصحراوية، هذا بالإضافة إلى نباتات الغابات الاستوائية، وقد احتلت زهرتا اللوتس والبردي شكل (١- أ) مكانة متميزة في مجال الزخرفة النباتية، حيث استخدمتا بكثرة في زخرفة الأعمدة والحداريات ومكملات الزينة كالأساور. (ثروت عكاشة: ١٩٧٥-١٣٩).
 - ٢- عناصر حيوانية: رسم الفنان المصري القديم جميع حيوانات بيئته الزراعية والصحراوية والبحيرات والمستنقعات مثل "الأوز والبط والحمام والطيور المنححة النسر الجرح الجعران الثعبان" شكل رقم (١- ب)، بالإضافة إلى الأشكال الرمزية التي تجمع جسم الإنسان ورأس الحيوان والطيور مثل "حورس إله الشمس" الذي يجمع بين رأس الصقر وجسم الإنسان، وقد استخدم الفنان المصري القديم هذا النوع من الزخارف في زخرفة بعض قطع الأثاث خاصة الأرجل، وأيدي العصي بالإضافة إلى أدوات مساحيق التجميل. (سامي رزق: ٢٠٠٠-٩٦).
 - ٣- عناصر هندسية: امتازت الزخارف الهندسية بأشكالها المتنوعة التي استخدمت "الخط المستقيم، المنكسر، المنحني، الدائري، الحلزوني" شكل (١- ج)، وقد استخدم الفنان المصري القديم هذا النوع من الزخارف في زخرفة المعابد وأسقف المقابر (سامي رزق: ٢٠٠٠-٩٧) (سيد توفيق: ١٩٨٧-١٥٨).
 - ٤- عناصر رمزية: غلب على معظم الزخارف والرسوم عنصر الرمز سواء كان ديني مثل: الشمس المنححة، الجعران المنح، مفتاح الحياة، أشكال الآلهة المصرية" شكل (١- د)، أو شعار مثل "اللوتس" الذي يرمز لمصر العليا و"البردي" لمصر السفلى.
 - ٥- عناصر آدمية: استخدم الفنان المصري القديم الأشكال الدمية كعنصر زخرفي بصورة فنية رائعة مثل "المعبودات"، وصور الإنسان في أوضاع "تعبيرية، رياضية، مهنية" مختلفة.
 - ٦- الكتابة المصرية الهيروغليفية: تعتبر من أهم العوامل التي أدت إلى ازدهار فن الزخرفة عند قدماء المصريين حيث تكونت من جميع عناصر الزخرفة والرسوم الدقيقة واستخدمها الفنان المصري القديم في ملء الفراغات والمساحات على مسافات متباعدة سواء كانت على المقابر أو المعابد وغيرها شكل (١- ه).

- **التصميم:** هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشاءه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب ولكنها تجلب السرور والمتعة إلى النفس فهو يعد صياغة للعلاقات التشكيلية بإحكام واعي يخدم بناء العمل الفني.
- (إسماعيل شوقي: ١٩٩٨-٤٣) (محمود البسيوني: ١٩٩٤-٤٦)
- **القمص الرجالي:** رداء خارجي يغطي الجزء العلوي من الجسم من الكتفين إلى مستوى الردفين أو أعلى قليلاً، بكول قد يقص قطعة واحدة أو قطعتين، ومرد يغلق بواسطة أزرار وعراوي، وكمين قصيرين أو طويلين، وقد يرتدي بمفرده مع البنطلون أو أسفل الجاكيت أو المعطف أو السويتير.
- **الاقتباس:** ميلاد فكرة جديدة من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل الطبيعة المصدر في العمل الفني دون أن يفقده أصله أو نمحي طبيعته، أي أنه يعد بمثابة صياغة جديدة تتلاءم مع طبيعة فكرة الفنان القائم بالاقتباس وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه. (زكريا إبراهيم: ١٩٧٩ - ٢٤).
- ويذكر الباحثان أن عملية الاقتباس عملية تفاعلية بين الفنان والمصدر محل الاقتباس ينتج عنها تصميمات ذات صياغة مبتكرة تحمل في طياتها روح المصدر، ولا تأتي هذه العملية إلا بعد إثارة المصدر لأحاسيس المصمم حيث يكون هناك نوعاً من التعايش والذوبان بينهما.
- **خطوات عملية الاقتباس:**
- ١- **تحديد المصدر:** ويتم ذلك من خلال إثارة أحد المصادر لأحاسيس المصمم ومداعبة لخياله حيث يحرك ذلك الانفعالات والطاقات الكامنة بداخله نتيجة الاندماج والمعاشية الصادقة.
 - ويجدر الإشارة إلى أن المصدر المختار يجب أن يكون واضح المعالم، وذو وهوية وثري بالعناصر التشكيلية، وينبغي ألا تكون رؤية المصمم للمصدر رؤية مطلقة بل يجب أن تكون متجددة ومتغيرة ومركزة على النقاط التي يستشعر من خلالها جماليات المصدر حتى يتسنى له توظيفها بأكثر من رؤية في العديد من تصميماته.
 - ٢- **تحليل المصدر:** حيث يخوض المصمم في طيات المصدر باحثاً لقيمه التشكيلية للكشف عن الطاقات الكامنة به للوصول إلى نقطة بناء العمل الفني محل الاقتباس.
 - ٣- **تحويل المصدر:** وتوظيفه بالشكل الذي يتناسب مع مخيلة المصمم.
 - ٤- **تحقيق التالف والانسجام** بين المصدر وعناصر بناء التصميم من "خط، لون، مساحة، خامة".
 - ٥- **تحديد الأسلوب التقني الملائم لتنفيذ الفكرة التصميمية المبتكرة.**
- أسلوبي الاقتباس:**
- ١- **النقل المباشر:** ينقسم إلى:
 - أ- **نقل كلي:** يعتمد المصمم من خلاله على تقليد وإعادة محاكاة المصدر محل الاقتباس بشكل كلي في التصميم وتوظيفه بشكل بنائي أو زخرفي.
 - ب- **نقل جزئي:** يعتمد المصمم من خلاله على تحليل وتجزئه المصدر محل الاقتباس إلى الأجزاء المكونة منها ويتم اختيار الجزء القادر على إثارة أحاسيس وخيال المصمم، ومن ثم إعادة صياغته في التصميم وتوظيفه بشكل بنائي أو زخرفي مثل التصميمات أرقام (١، ٦٧، ٦٠).

٢- **التحوير:** يعتمد المصمم من خلاله على تحويل وإعادة صياغة و رؤية فنية للمصدر محل الاقتباس دون أن يمتد هذا التحوير إلى طمس معالمه، ويتطلب هذا الأسلوب مصمم على درجة عالية من "الذكاء والخيال الواسع والحس والتذوق الفني والتفكير المنطقي المنظم" حتى يستطيع من خلال إعجابه وتحويله للمصدر أن ينتج عملاً فنياً أصيلاً مشبعاً برؤيته الذاتية التي تعكس جملة ما أثير بداخله من انفعالات تجاه المصدر مثل التصميمات أرقام (٢، ٣، ٤، ٨، ١٠، ١١).

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

١- مختارات من عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني: تتمثل في الآتي:

أ- نباتية (اللوتس، البردي) ب- حيوانية (الجعران، الصقر حورس).

ج- هندسية (الخطوط المنكسرة) د- رمزية (مفتاح الحياة)

يتم توظيفها بشكل "بنائي" في تصميم القميص الرجالي.

٢- عينة من المتخصصين والمنتجين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكين.

عينات البحث:

١- **المتخصصون**^(*): وعددهم (٢٠)، ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة، ومدى نجاحها في تحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته.

٢- **المنتجين**^(**): وعددهم (٢٠)، ويقصد بهم مجموعة من منتجي الملابس الخارجية للرجال وبخاصة "القميص الرجالي"، بهدف التعرف من خلال آراءهم على مدى صلاحية التصميمات المقترحة لأن تكون منتجات يمكن تطبيقها وتنفيذها وتسويقها، ومدى تحقيقها لعنصر الابتكار في مجال تصميم "القميص الرجالي".

٣- **المستهلكين**: وعددهم (٢٠)، ويقصد بهم أفراد المجتمع من الرجال من فئات عمرية مختلفة تتراوح بين (٢٠ - ٣٥) عام للتعرف من خلال آراءهم على مدى تقبلهم للتصميمات المقترحة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من "المتخصصين والمنتجين والمستهلكين" في التصميمات المقترحة مع التطبيق من خلال تنفيذ مختارات منها:

أدوات البحث:

١- استبيان^(***) لمعرفة آراء كلاً من "المتخصصين والمنتجين" في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة.

٢- استبيان^(****) لمعرفة مدى تقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة.

٣- برنامج الفوتوشوب Photoshop لتلوين التصميمات المقترحة بأكثر من رؤية فنية.

(*) ملحق (١).

(**) ملحق (٢).

(***) ملحق (٣).

(****) ملحق (٤).

خطوات بناء الاستبيان:

أ- استبيان آراء كلاً من "المتخصصين والمنتجين" في مجال الملابس والنسيج

الهدف من الاستبيان:

يهدف الاستبيان إلى التعرف على آراء كلاً من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومنتجي الملابس الخارجية للرجال وبخاصة القميص الرجالي" في التصميمات المقترحة لأن تكون منتجات يمكن تطبيقها وتنفيذها وتسويقها ومدى تحققها لعنصر الابتكار في مجال تصميم القميص الرجالي.

وصف الاستبيان:

يتكون الاستبيان من جدول يحوي مجموعة من العبارات تملئ بواسطة كل من "المتخصصين والمنتجين" ويحتوي الجدول على عدد (١٨) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيه كلاً منهما علامة تعبر عن مدى التوافق، وذلك بإعطاء ثلاثة درجات لموافق، ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبيان (٥٤) درجة.

ب- استبيان لمعرفة مدى تقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة:

الهدف من الاستبيان:

يهدف الاستبيان إلى التعرف على مدى تقبل المستهلكين المقترحة وتحقيقها للأصالة والمعاصرة والفردية.

وصف الاستبيان:

يتكون الاستبيان من جدول يعلوه مجموعة من البيانات تملئ بواسطة المستهلكين ويحتوي الجدول على عدد (١٤) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع في كل مستهلك علامة تعبر عن مدى التوافق وذلك بإعطاء ثلاثة درجات لموافق، ودرجتين لموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير موافق، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٢) درجة.

صدق الاستبيان:

للتحقق من صدق الاستبيان تم عرض الصورة المبدئية لهما على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بالكلية وذلك لإبداء الرأي في محتوى كلاً منهما ومدى توافر النقاط الآتية:

- الصياغة ووضوح العبارات.
- شمول العبارات للأهداف المراد قياسها.
- تسلسل وتنظيم العبارات.

وقد جاءت نسبة الاتفاق بين المحكمين للاستبيان الأول الخاص "بالمتخصصين والمنتجين" (٩٨%)، والاستبيان الثاني الخاص "بالمستهلكين" (٩٧%)، وهما نسبتان مرتفعتان مما يدل على صدقهما وصلاحيتهما للتطبيق.

وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف بعضاً منها، وإعادة ترتيب البعض الآخر، وقد أخذ الباحثان بآرائهم وبذلك أصبح الاستبيانان في صورتهم النهائية جاهزين للتطبيق.

ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام طريقة (ألفا كرونباك) حيث بلغ معامل ثبات ألفا بالنسبة للاستبيان الخاص بمعرفة آراء المتخصصين والمنتجين (٠.٩٤)، بينما بلغ معامل ثبات ألفا بالنسبة للاستبيان الخاص بمعرفة آراء المستهلكين (٠.٨٩) وهما قيمتان مرتفعتان وبالتالي عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على الثبات المرتفع للاستبيانان.

التساؤل الأول: ما إمكانية توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي؟

- للإجابة على هذا التساؤل تم تصميم مجموعة من المقترحات تعتمد في خطوط تصميمها على إعادة الصياغة الفنية لمختارات من عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي يتعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة ويحقق الأصالة والمعاصرة في آن واحد.

فعلى سبيل المثال: قام الباحثان بإعادة صياغة وتوظيف الخطوط الخارجية لكلاً من زهرتي "اللوتس والبردي" على هيئة مجموعة من القصات في بعض التصميمات المقترحة للقميص تعكس خطوطها بوضوح المصدرين محل الاقتباس ويظهر ذلك جلياً في تصميمات المجموعة الأولى "التصميم الثاني، الثالث، الخامس، السادس"، و"التصميم الخامس" بالمجموعة الثانية، و"التصميم الثالث، العاشر، الحادي عشر" بالمجموعة الثالثة، كما تم تقسيم المساحة الكلية لبعض المقترحات التصميمية بأكثر من رؤية فنية بواسطة الخطوط المنكسرة والتي كانت سائدة في زخرفة أسقف المقابر خلال الأسرة الثامنة عشر، ويظهر ذلك بوضوح في تصميمات المجموعة الأولى "التصميم الأول، الرابع، الحادي عشر"، وتصميمات المجموعة الثانية "التصميم الثاني، الثالث، الرابع، السادس، الحادي عشر"، وتصميمات المجموعة الثالثة "التصميم الثاني، السادس، السابع" كما تم إعادة صياغة الخطوط الخارجية "لمفتاح الحياة" بشكل بنائي داخل المساحة الكلية لبعض المقترحات ويظهر ذلك في تصميمات المجموعة الثانية "التصميم الأول، التاسع، العاشر"، "التصميم الخامس، والتاسع" بالمجموعة الثالثة.

التساؤل الثاني: ما إمكانية صياغة التصميم المقترح الواحد بأكثر من رؤية لونية؟

- للإجابة على هذا التساؤل تم سحب التصميمات الأساسية بالمجموعات الثلاثة بواسطة "الإسكانر Scanner" وإعداد أكثر من نسخة للتصميم الواحد، وباستخدام برنامج "الفوتوشوب" تم إجراء عملية تبادل للمجموعة اللونية الواحدة داخل نسيج التصميم الواحد بأكثر من تصور، ويظهر ذلك في تصميمات المجموعة "الأولى، الثانية، الثالثة، حيث تم تبديل المجموعات اللونية داخل مفردات بناء القميص وقصاته بشكل فني أمكن من خلاله إظهار التصميم في كل مرة بشكل مختلف.

فعلى سبيل المثال:

١- **التصميم الثاني بالمجموعة الأولى** تم تلوينه بخامتين "بلونين الأخضر الفاتح، الزيتي" بأربعة مقترحات على النحو التالي: في الشكل (أ) تم توزيع اللون الفاتح في "الكول، المردي، ثنية الكم الخارجية، باندة الجيب الشق، القصتين (١، ٤)"، بينما تم توزيع اللون الزيتي في "قاعدة الكول، الكمين، القصتين (٢، ٣)"، وذلك بشكل متماثل يمين ويسار المردي الخارجي، أما في شكل (ب) تم عكس الألوان عدا الكمين، وفي شكل (ج) تم توزيع اللون الأخضر الفاتح في "قاعدة الكول، الكمين، باندة الجيب الشق، القصتين (١، ٣)"، بينما تم توزيع اللون الزيتي في "الكول، ثنية الكم الخارجية، القصتين (٢، ٤)"، وذلك بشكل متماثل يمين ويسار المردي الخارجي، وفي شكل (د) تم توزيع اللون الأخضر الفاتح في "الكول، المردي الخارجي، الكمين، باندة الجيب الشق، القصتين (١، ٤)" واللون الزيتي في "قاعدة الكول، ثنية الكم الخارجية، القصتين (٢، ٣)"، وذلك يمين المردي الخارجي بينما تم عكس الألوان يساره وبذلك أمكننا الحصول على أكثر من رؤية لونية للتصميم أظهره بشكل مختلف في كل مرة تتم فيها المعالجة اللونية.

٢- **في التصميم التاسع بالمجموعة الثالثة** تم تلوينه بثلاثة خامات ذات ألوان "أحمر، أبيض، كحلي" بأربعة مقترحات لونية على النحو التالي:

في الشكل (أ) تم توزيع اللون الأحمر في "الكول، الجزء السفلي من المرد الخارجي، الكم الأيمن، القصة (٤)"، يسار المرد واللون الأبيض في "ثنية الكم، الخارجية القصة (١) يمين المرد والقصتين (٣، ٥)" يساره بينما استخدم اللون الكحلي في "الجزء العلوي من المرد، القصة (٢) يمين المرد، الكم الأيسر"، وفي شكل (ب) تم توزيع اللون الأحمر في "الكمين، القصة (٥)"، يسارا لمرد واللون الأبيض في "القصتين (١، ٣)، المرد الخارجي"، بينما استخدم اللون الكحلي في "الكول، ثنية الكم الخارجية، القصتين (٢، ٤)"، وفي شكل (ج) تم توزيع اللون الأحمر في "الكم الأيسر، القصة (٤)"، و اللون الأبيض في "الكول، الجزء العلوي من المرد، ثنية الكم الخارجية، القصات (٢، ٣، ٥)"، بينما استخدم اللون الكحلي في "الكم الأيمن، القصة (١)"، الجزء السفلي من المرد "قاعدة الكول"، وفي شكل (د) تم توزيع اللون الأحمر في "الكم الأيمن" الجزء العلوي من المرد، القصتين (٣، ٥)"، واللون الأبيض في "ثنية الكم الخارجية، الجزء السفلي من المرد، القصتين (١، ٤)"، بينما استخدم اللون الكحلي في "الكول، الكم الأيسر، القصة (٢)".

ومن خلال ما سبق يمكن صياغة التصميم الواحد بأكثر من رؤية لونية أظهره بشكل مختلف في كل مرة تتم فيها المعالجة اللونية.

التساؤل الثالث: ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟

- للإجابة على هذا التساؤل تم تفرغ بيانات الاستبيان الأول، وذلك بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة "المتخصصين أمام عباراته إلى درجات، وقد قام الباحثان بحساب متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة في كل مجموعة وفقاً لآرائهم، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (١)

متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة في كل مجموعة وفقاً لآراء المتخصصين ن = ٢٠

النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	التصميم	المجموعات
٩٥.٥%	٥١.٦	الأول	المجموعة الأولى
٩٨.١%	٥٣	الثاني *	(٢٥ : ٢٠)
٩٣.٥%	٥٠.٥	الثالث	عام
٩٨%	٥٢.٩	الرابع	
٩٦.٣%	٥٢	الخامس	
٩٤.٤%	٥٣.٥	السادس	
٩٩%	٥١.٩	السابع *	
٩٦%	٥٣.٨	الثامن	
٩٩.٦%	٥٠.٥	التاسع *	
٩٣.٥%	٥٣.٩	العاشر	
٩٩.٨%		الحادي عشر *	
٩٩%	٥٣.٥	الأول *	المجموعة الثانية
٩٢.٥%	٥٠	الثاني	(٣٠ - ٢٥) عام
٩٧.٢%	٥٢.٥	الثالث *	
٩٠.٧%	٤٩	الرابع	
٩٢.٤%	٤٩.٩	الخامس	

النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	التصميم	المجموعات
٩٦%	٥١.٩	السادس*	
٩٠.٧%	٤٩	السابع	
٩٢.٥%	٥٠	الثامن	
٩٢.٥%	٥٠	التاسع	
٩٣.٣%	٥٠.٤	العاشر*	
٩٠.٧%	٤٩	الحادي عشر	
٩٢.٥%	٥٠	الأول	المجموعة الثالثة (٣٠ : ٣٥ عام)
٩٢.٧%	٥٠.١	الثاني	
٩٩%	٥٣.٣	الثالث	
٩٣.١%	٥٠.٣	الرابع	
٩٦.٦%	٥٢.٢	الخامس*	
٩٢.٥%	٥٠	السادس	
٩٢.٥%	٥٠	السابع	
٩٤.٢%	٥٠.٩	الثامن*	
٩٢.٧%	٥٠.١	التاسع	
٩٣.٣%	٥٠.٤	العاشر*	
٩٢.٧%	٥٠.١	الحادي عشر	

يتضح من الجدول السابق أن متوسط الدرجة الكلية للتصميمات المقترحة في المجموعات الثلاث تراوحت من (٤٩ : ٥٣.٥) درجة والنسب المئوية من (٩٠.٣% : ٩٩%) مما يدل على إيجابية آراء المتخصصين حيث استطاعوا تمييز مصادر الاقتباس بسهولة في المقترحات التصميمية في الثلاث مجموعات، وكانت هناك موافقة بدرجة كبيرة على أن توظيف العنصر الزخرفي في كل تصميم قد أكسبه مظهر مختلف وأن كل مقترح يعبر بوضوح عن المصدر محل الاقتباس، وقد رأى المتخصصين أن التصميمات المقترحة قد تحقق بما إعادة صياغة للمصدر، وأن إعادة صياغته وتحويره في كل تصميم قد أضاف له رؤية جديدة بما تحقق الأصالة والمعاصرة والفردية في آن واحد، كذلك كان هناك موافق بدرجة كبيرة على أن التصميمات المقترحة قد تحقق بما الوحدة بين عناصرها الأساسية من "خط، لون، خامة، شكل، مساحة، مصدر الاقتباس" وأنها تعد إضافة في مجال تصميم وإنتاج القمصان الرجالي، وقد أجمعوا على أنها تختلف بالفعل عما هو موجود في الأسواق وأنه يمكن تنفيذها وتسويقها.

التساؤل الرابع: ما آراء المنتجين في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟

- للإجابة على هذا التساؤل تم تفرغ بيانات الاستبيان الأول وذلك بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة "المنتجين" أمام عباراته إلى درجات، وقد قام الباحثان بحساب متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة في كل مجموعة وفقاً لآرائهم والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٢)

متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية لتصميمات المقترحة في كل مجموعة وفقاً لآراء المنتجين ن = ٢٠

النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	التصميم	المجموعات
%٩١.٦	٤٩.٥	الأول	المجموعة الأولى (٢٠ : ٢٥) عام
%٩٦.٣	٥٢	الثاني *	
%٩٢.٤	٤٩.٩	الثالث	
%٩٢.٢	٤٩.٨	الرابع	
%٩٢.٤	٤٩.٩	الخامس	
%٩٢.٥	٤٩.٥	السادس	
%٩١.٦	٥١.٥	السابع *	
%٩٥.٣	٤٩.٨	الثامن	
%٩٢.٢	٥١.٩	التاسع	
%٩٦	٥٢.٩	العاشر *	
%٩٨		الحادي عشر *	
%٩٨.١	٥٣	الأول *	المجموعة الثانية (٢٥ - ٣٠) عام
%٩٢.٥	٥٠	الثاني	
%٩٦.٣	٥٢	الثالث *	
%٩٠.٧	٤٩	الرابع	
%٩٢.٥	٥٠	الخامس *	
%٩٣.٥	٤٩.٥	السادس	
%٩١.٦	٤٩	السابع	
%٩٠.٧	٤٩.٥	الثامن	
%٩١.٦	٥٠.٤	التاسع	
%٩٣.٣	٥٠	العاشر *	
%٩٢.٥		الحادي عشر	
%٩٠.٧	٤٩	الأول	المجموعة الثالثة (٣٠ : ٣٥) عام
%٩١.١	٤٩.٢	الثاني	
%٩٣.٥	٥٠.٥	الثالث	
%٩١.٥	٤٩.٥	الرابع	
%٩٦.٣	٥٢	الخامس *	
%٩٠.٧	٤٩	السادس	
%٩٢.٤	٥١.٥	السابع	
%٩٥.٣	٤٩.٥	الثامن *	
%٩١.٥	٥١.٥	التاسع	
%٩٥.٣	٤٩.٢	العاشر *	
%٩١.١		الحادي عشر	

يتضح من الجدول السابق أن متوسط الدرجة الكلية للتصميمات المقترحة في المجموعات الثلاث تراوحت من (٥٣ : ٤٩) درجة والنسب المئوية من (٩٠.٧ : ٩٨.١) مما يدل على إيجابية آراء المنتجين تجاه التصميمات المقترحة، حيث استطاعوا تمييز مصادر الاقتباس بسهولة في المقترحات التصميمية في الثلاث مجموعات، وكانت هناك موافقة على أن العنصر الزخرفي في كل تصميم قد أكسبه مظهر مختلف، وأن كل مقترح يعبر بوضوح عن المصدر محل الاقتباس، وقد رأى المنتجين أن التصميمات المقترحة قد تحقق بها إعادة صياغة للمصدر محل الاقتباس، وأن إعادة صياغته وتحويره في كل تصميم قد أضاف له رؤية جديدة بما يحقق الأصالة والمعاصرة والفردية في آن واحد، كذلك كان هناك موافقة بدرجة كبيرة على أن التصميمات المقترحة قد تحقق بها التناسب بين مساحة العنصر الزخرفي محل الاقتباس والمساحة الكلية، والوحدة بين عناصرها الأساسية من "خط، لون، خامة، شكل، مساحة، مصدر الاقتباس" هذا إلى جانب تناسق المجموعات اللونية واتفاقها مع اتجاه الموضة السائدة، وقد أجمع المنتجين على أن الاقتراحات التصميمية تعد إضافة في مجال تصميم وإنتاج القمصان الرجالي، حيث أنها تختلف بالفعل عما هو موجود في الأسواق وأنه يمكن تنفيذها وتسويقها.

التساؤل الخامس: ما درجة تقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة؟

- للإجابة على هذا التساؤل تم تفريغ بيانات الاستبيان الثاني وذلك بتحويل العلامات التي دوّنها "المستهلكين" أمام عباراته إلى درجات، وقد قام الباحثان بحساب متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة وفقاً لآرائهم، والجدول التالي يوضح ذلك:

- جدول رقم (٣)

- متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة في كل مجموعة وفقاً لآراء المستهلكين ن = ٢٠

النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	التصميم	المجموعات
٩٤%	٣٩.٥	الأول	المجموعة الأولى
٩٦.٤%	٤٠.٥	الثاني *	(٢٥ : ٢٠)
٩٥%	٣٩.٩	الثالث	عام
٩٣.٨%	٣٩.٤	الرابع	
٩٣.٨%	٣٩.٤	الخامس	
٩٤.١%	٤٠	السادس	
٩٥.٢%	٣٩.٩	السابع *	
٩٥%	٤٠	الثامن	
٩٤.١%	٣٩.٥	التاسع *	
٩٤.١%	٤٠	العاشر	
٩٥%		الحادي عشر *	
٩٧.٦%	٤١	الأول *	المجموعة الثانية
٩١.٥%	٣٨.٤	الثاني	(٣٠ - ٢٥) عام
٩٧%	٤٠.٧	الثالث *	
٩١.٦%	٣٨.٥	الرابع	
٩٤.١%	٣٩.٥	الخامس	
٩٥%	٤٠	السادس *	
٩١.٥%	٣٨.٤	السابع	

النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	التصميم	المجموعات
٩١.٥%	٣٩.٥	الثامن	
٩٤%	٤٠	التاسع	
٩٥.٢%	٣٩.٥	العاشر*	
٩٤%		الحادي عشر	
٩١.١%	٣٨.٣	الأول	المجموعة الثالثة
٩٣.٨%	٣٩.٤	الثاني	(٣٠ : ٣٥ عام)
٩٧%	٤٠.٧	الثالث*	
٩١.٦%	٣٨.٥	الرابع	
٩٧.٦%	٤١	الخامس*	
٩١.١%	٣٩.٥	السادس	
٩٤.١%	٤٠	السابع	
٩٥.٢%	٣٨.٣	الثامن*	
٩١.١%	٤٠	التاسع	
٩٥.٢%	٣٩.٥	العاشر*	
٩٤%		الحادي عشر	

يتضح من الجدول السابق أن متوسط الدرجة الكلية للتصميمات المقترحة في المجموعات الثلاثة تراوحت من (٣٨.٣ : ٤١) درجة والنسب المئوية من (٩١.١% : ٩٧.٦%) مما يدل على نجاح وتميز التصميمات المقترحة، وتقبل فئات المستهلكين لها حيث استطاعوا تمييز المصدر محل الاقتباس في كل تصميم بالمجموعات الثلاث بسهولة، ورأوا أن توظيفه قد أكسبه رؤية مختلفة تحقق من خلالها الأصالة والمعاصرة الفردية، هذا وقد اتفقت آرائهم بنسبة كبيرة على أن العنصر الزخرفي محل الاقتباس قد لعب دوراً أساسياً وجمالياً في كل تصميم مقترح، وأن التصميمات المقترحة قد تحقق بما تناسق في المجموعات اللونية، وتوافق مع الخامات المستخدمة في تنفيذها، وكان هناك موافقة كبيرة من جانب المستهلكين على أنهم يمكنهم شراء التصميمات وارتدائها، حيث أنها تلبي جزءاً من احتياجاتهم ومتطلباتهم الملبسية وتميزهم عن أقرانهم، حيث أنها تختلف بالفعل عما هو موجود بالأسواق وقد أجمعوا على أن التصميمات المقترحة يمكن تنفيذها وتسويقها، حيث أنها تمثل اتجاه جديد في تصميم وإنتاج القمصان الرجالي.

التساؤل السادس: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة؟

- بعد تحليل نتائج الاستبيانات الخاصة بكل من "المتخصصين، المنتجين، المستهلكين" ثم اختيار أربعة تصميمات من كل مجموعة من المجموعات الثلاث والتي حصلت على أعلى الدرجات وفي نفس الوقت كان هناك اتفاق عليها من جانبهم، وفيما يلي توصيف وشرح مراحل التنفيذ الخاصة بالتصميمات المختارة والتي تم تنفيذها:

أولاً: تصميمات المجموعة الأولى:

١- التصميم الثاني: صورة رقم (١)

- * مصدر الاقتباس: زهرة اللوتس
- * المناسبة: الفترة الصباحية
- * أسلوب الاقتباس: النقل الجزئي
- * الخامة: داكرون
- * المرحلة العمرية: (٢٠ : ٢٥) عام
- * المجموعة اللونية: أخضر فاتح، زيتي

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (١)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد خارجي يغلق بواسطة خمسة أزرار، بكمين رجلان قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية عريضة إلى حد ما، بجيب شق ذو ضلع واحد مصمم بوضع أفقي عند مستوى الصدر، بقصة أفقية تمتد من أعلى منتصف خط حياكة الجنب بحوالي (٥سم) إلى خط المرد، وقصتين منحنتين تبدأ "الأولى" من الربع الأخير لخط حياكة الكم وتنتهي في منتصف القصة الأفقية، بينما تمتد القصة "الثانية" من نقطة نهاية القصة السابقة إلى أعلى نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل بحوالي (١٥سم)، يمتد فيه تصميم خط الذيل بالانحناء بدءاً من نقطة التقاءه بخط المرد إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفالزين على بطانة المرد الخارجية وبطانة الكول وقاعدته.

٢- حياكة:

أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) وحياكتهما معاً مع الأمام (٣)، (٤) في كلا الجانبين الأيمن والأيسر.

ب- بطانة المرد في كلا الأمامين وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.

ج- الجيب الشق ذو الضلع الواحد.

د- الثنية الخارجية لكلا الكمين.

هـ- خط قصة الكم الرجلان "الأمامية والخلفية" بالأمام والخلف.

و- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ز- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ح- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بجرده الرقبة بدءاً من خط المرد.

٣- ثني خط الذيل $1/2 \times 1$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٢- التصميم السابع: صورة رقم (٢)

* المناسبة: الفترة الصباحية

* مصدر الاقتباس: عين الصقر حورس

* الخامة: داكرون

* أسلوب الاقتباس: التحوير

* المجموعة اللونية: أبيض، لبني

* المرحلة العمرية: (٢٠ : ٢٥) عام

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (٢)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى بداية مستوى الأرداف بقليل، بكول ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد خارجي يغلق بواسطة خمسة أزرار، بكمين رجلان قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية عريضة مثبت بأعلاها بواسطة زرارين باندة "شريط" متوسطة العرض محاكة بخط نهاية جنب كلا الكمين، وينقسم الجزء الأيسر من القميص إلى أربعة مساحات بواسطة ثلاثة قصات كالتالي: تمتد القصة "الأولى" من ثلث خط الكتف بشكل رأسي إلى مستوى منتصف حردة الإبط ثم تبدأ في الانحناء حتى أسفل نقطة التقاء حردة

الرقبة بخط المرد بجوالي (١٨ سم)، وتمتد القصة "الثانية" بشكل منحنى بدءًا من الربع الأخير لحدرة الإبط إلى خط المرد أسفل القصة السابقة بجوالي (٥ سم)، بينما تمتد القصة "الثالثة" بشكل منحنى بدءًا من أعلى منتصف خط حياكة الجنب بجوالي (٥ سم) إلى خط المرد وأسفل القصة السابقة بجوالي (١٠ سم)، وينقسم الجزء الأيمن منه إلى ثلاثة مساحات بواسطة قصتين تمتد "الأولى" بشكل منحنى بدءًا من نقطة نهاية القصة الأولى في الجانب الأيسر إلى أسفل حردة الإبط بجوالي (٢ سم) بينما تمتد "الثانية" بشكل منحنى بدءًا من نقطة نهاية القصة الثانية بالجانب الأيسر إلى مستوى ثلثي مساحة الأمام ثم تتجه رأسياً لأسفل إلى خط الذيل والذي يحاك أعلاه بجوالي (٢ سم) بانددة مثبتة بواسطة زرارين، ويمتد تصميم خط الذيل به بشكل أفقي.

مراحل التنفيذ:

- ١- لصق الفازلين على بطانة المرد الخارجية، وبطانة الكول وقاعدته.
- ٢- تجميع الجانب الأيسر من الأمام بحياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣)، (٤).
- ٣- تجميع الجانب الأيمن من الأمام بحياكة الأمام (٥) مع الأمام (٦) ثم الأمام (٧) مع ملاحظة تثبيت الباندة بين الأمامين (٦، ٧) أعلى خط الذيل بجوالي (٢ سم).
- ٤- حياكة:
- أ- بطانة المرد في كلا الأمامين وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.
- ب- السفرة وبطانتها بالخلف بعد تثبيت مقدار الكالونييه.
- ج- خطي كتب الأمام والخلف.
- د- الثنية الخارجية لكلا الكمين.
- هـ- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.
- و- خطي جنب الكمين مع ملاحظة تثبيت الباندة أعلاهما بمقدار (٢ سم) ثم خطي جنب الأمام والخلف.
- ز- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.
- ح- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها مجردة الرقبة بدءًا من خط المرد.
- ٣- ثني خط الذيل $1/2 \times 1$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٣-التصميم التاسع: صورة رقم (٣)

- | | |
|----------------------------------|---|
| * مصدر الاقتباس: الجعران | * المناسبة: الفترة الصباحية |
| * أسلوب الاقتباس: التحوير | * الخامة: داكرون |
| * المرحلة العمرية: (٢٠ : ٢٥) عام | * المجموعة اللونية: أخضر فاتح، أخضر، زيتي |
| * النموذج ومفرداته: شكل رقم (٣) | |

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف ، بكول إسبور ذو قطعتين مدبيين وحابسة منزلقة محاكاة بخط نصف الأمام، وكمين تركيب قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية متوسطة العرض، وجيب خارجي ذو زاوية منفرجة من المنتصف ينتهي عند مستوى الصدر، ينقسم الجزء الأيسر منه إلى ثلاثة مساحات بواسطة قصتين أفقيتين، تمتد "الأولى" من أعلى نقطة التقاء حردة الإبط

بخط حياكة الجنب بحوالي (٢سم) إلى خط نصف الأمام، بينما تمتد "الثانية" من أعلى التقاء خط الذيل بخط الجنب بحوالي (٨سم) إلى خط نصف الأمام، وينقسم الجزء الأيمن منه إلى خمسة مساحات بواسطة أربعة قصات كالتالي: تمتد القصة "الأولى" على هيئة خط منكسر ذو زاوية منفرجة من المنتصف بدءًا من أسفل نقطة التقاء حردة الرقبة بخط نصف الأمام بحوالي (٢سم) إلى الثلث الأول من حردة الإبط، وتمتد "الثانية" رأسياً من زاوية الخط المنكسر ثم تمتد أفقيًا إلى خط نصف الأمام أسفل نقطة بداية القصة السابقة بحوالي (١٥سم) بينما تمتد القصة "الثالثة" من زاوية القصة الثانية على هيئة خط منكسر لتنتهي أعلى نقطة التقاء خط نصف الأمام بخط الذيل بحوالي (١٥سم) في حين تمتد القصة "الرابعة" على هيئة خط منكسر ذو زاوية منفرجة من نقطة انتهاء القصة الثالثة إلى أعلى نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الذيل بحوالي (١٠سم) ويمتد تصميم خط الذيل بانحناءه بدءًا من نقطة التقاءه بخط نصف الأمام إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

- ١- لصق الفازلين على بطانة الكول وأنفورم الأمام.
- ٢- تجميع الجانب الأيسر من الأمام بحياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) فالأمام (٣).
- ٣- تجميع الجانب الأيمن من الأمام بحياكة الأمام (٥) (٧) ثم الأمام (٦) ومن ثم حياكتهم من أعلى مع الأمام (٤) ومن أسفل مع الأمام (٨).
- ٤- حياكة:

- أ- الجيب الخارجي
- ب- السفارة وبطانتها مع الخلف.
- ج- خطي كتف الأمام والخلف.
- د- الشية الخارجية لكلا الكمين.
- هـ- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.
- و- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.
- ز- السوستة بخط نصف الأمام بين "الجسم والأنفورم" في كلا الجانبين الأيمن والأيسر، ثم قلب كلا الأنفورم من الداخل.
- ح- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها وقلبها وكيها جيدًا.
- ط- الكول مجردة الرقبة بدءًا من خط نصف الأمام.
- ٥- ثني خط الذي $\frac{1}{2} \times 1$ سم.

٤- التصميم الحادي عشر: صورة رقم (٤)

- * مصدر الاقتباس: زخرفة من الخطوط المنكسرة لسقف مصري من الأسرة الثامنة عشر - طيبة.
- * أسلوب الاقتباس: التصوير
- * المناسبة: الفترة الصباحية
- * المرحلة العمرية: (٢٠ : ٢٥) عام
- * المجموعة اللونية: أبيض، لبني، أزرق للسادة، بمبي، كحلي، برتقالي للمقلم.
- * النموذج ومفرداته: شكل رقم (٤)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى بداية مستوى الأرداف، بكول ذو قطعتين مدبب الطرقي، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة أزرار، بكمين رجلان قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية متوسطة العرض، بسفرة موازية لخط الكتف الطبيعي على

مسافة (٣سم) منه، بقصة في الجانب الأيسر تمتد من الثلث الأخير للسفرة على هيئة خط منكسر ذو زوايا قائمة إلى خط الذيل، والذي يمتد تصميمه على هيئة خط أفقي بدءًا من نقطة التقاءه بخط المرد إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة كلاً من الكول والمرد.

٢- حياكة:

أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) وثني بطانة المرد للداخل

ب- السفرة وبطانتها بالخلف.

ج- الثنية الخارجية بكلا الكمين.

د- خطي رأس كلا الكمين مجردتي الإبط.

هـ- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

و- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ز- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بمجردة الرقبة بدءًا من خط المرد.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة "المرد الخارجية، وبطانة الكول وقاعدته"

٢- حياكة:

أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣).

ب- بطانة المرد.

ج- بطانة المرد مع خط المرد وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.

د- السفرة وبطانتها مع الخلف بعد تثبيت مقدار الكالونيه

هـ- الثنية الخارجية بكلا الكمين.

و- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.

ز- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ح- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ط- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بمجردة الرقبة بدءًا من خط المرد

٣- ثني خط الذيل $1/2 \times 1$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٢- التصميم الثالث: صورة رقم (٦)

* مصدر الاقتباس: زحرفة هندسية ذات خطوط منكسرة متشابكة

* أسلوب الاقتباس: النقل الجزئي

* المناسبة: الفترة الصباحية

* المرحلة العمرية: (٢٥ : ٣٠) عام

* الخامة: داكرون

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (٦) * المجموعة اللونية: أخضر فاتح، أخضر، زيتي.

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول ذو قطعتين مدبب الطرقي، ومرد خارجي يغلق بواسطة خمسة أزرار، بكمين تركيب قصيرين بكلاً منهما قصة رأسية تبدأ من منتصف الجزء الأمام لكلا الكمين، بجيبين خارجيين مثبتين عند مستوى الصدر المساحة الداخلية لكلاً منهما مقسمة رأسياً إلى جزئين بنسبة (١ : ٤)، ويعلو الجزء الأكبر لكلاً منهما قلاب متوسط العرض يغلق بواسطة عروة و زرار، ينقسم الجزء الأيسر من القميص إلى أربعة مساحات بواسطة ثلاثة قصات كالتالي تمتد القصة "الأولى" من منتصف حردة الإبط بشكل أفقي إلى ما قبل خط المرد بحوالي (١٠سم) ثم نأخذ الشكل الرأسي، "الثانية" بشكل أفقي بدءاً من أعلى نقطة منتصف حياكة الجنب بحوالي (٣سم) إلى خط المرد مارة بنقطة نهاية خطة تصميم القصة الأولى، بينما تمتد القصة "الثالثة" من نقطة نهاية خطة تصميم القصة الأولى بشكل رأسي ثم نأخذ الشكل الأفقي أعلى نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل، وينقسم الجزء الأيمن منه إلى ثلاثة مساحات بواسطة قصتين كالتالي تمتد "الأولى" من نقطة منتصف حردة الإبط بشكل أفقي إلى ما قبل خط المرد بحوالي (١٠سم) ثم نأخذ الشكل الرأسي ثم الأفقي الذي يتقابل مع خط تصميم القصة "الثانية" بالجهة اليسرى، بينما تمتد "الثانية" بشكل أفقي بدءاً من خط المرد إلى خط الذيل على امتداد نقطة نهاية القصة الثالثة بالجهة اليسرى، ويمتد تصميم خط الذيل به بانحناءه بدءاً من نقطة التقاء بخط المرد إلى نقطة التقاء بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة المرد الخارجية وبطانة الكول وقاعدته.

٢- تجميع الجانب الأيسر من الأمام بحياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) وحياكتها معاً مع الأمام (٣)، (٤).

٣- تجميع الجانب الأيمن من الأمام بحياكة الأمام (٥) مع الأمام (٦) ثم الأمام (٧).

٤- حياكة:

أ- بطانة المرد في كلا الأمامين وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.

ب- القصة الرأسية بالجيبين ومن ثم حياكتها بالأمامين.

د- قصة الكم الرأسية الكم (١) مع الكم (٢).

و- خطي كتف الأمام والخلف.

ح- خطي رأس الكمين بمجردتي الإبط.

ط- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ي- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ك- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بمجردة الرقبة بدءاً من خط المرد.

٥- ثني خط الذيل $1/2 \times 1$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٣- التصميم السادس: صورة رقم (٧)

* مصدر الاقتباس: زخرفة من الخطوط المنكسرة لسقف مقبرة من الأسرة الثامنة عشر- طيبة.

* أسلوب الاقتباس: النقل الجزئي

* المناسبة: الفترة الصباحية

* الخامة: داكرون

* المرحلة العمرية: (٢٥ : ٣٠) عام

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى نهاية الأرداف، بكون ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد خارجي يغلق بواسطة ستة أزرار، وكمين تركيب قصيرين، بجيبين خارجيين ذو زوايا منفرجة من الجانبين مثبتين عند مستوى الصدر، بقصتين "الأولى" ذا خط منكسر ذو "زوايا قائمة" تمتد من الثلث الأول لحدرة الإبط بشكل أفقي إلى ما قبل خط المرد بجوالي (١٠ سم) ثم تتجه رأسياً لأعلى بمسافة (٢ سم) ومنه تتجه أفقياً إلى خط المرد، أما القصة "الثانية" فتأخذ شكل حرف (L) وتمتد من منتصف الخط الأفقي الممتد من حردة الإبط في القصة الأولى بشكل رأسي إلى ما قبل خط الذيل بجوالي (٢٥ سم) ثم تتجه أفقياً إلى خط حياكة الجنب، يمتد فيه تصميم خط الذيل بشكل أفقي بدءاً من نقطة التقاءه بخط المرد إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة المرد الخارجية وبطانة الكول وقاعدته.

٢- حياكة:

أ- الأمام (١) مع الخط الداخلي للأنفوروم.

ب- الأمام (١) مع الأمام (٣) ومن ثم حياكتهما مع الخط الخارجي للأنفوروم.

ج- بطانة المرد مع خط المرد وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.

د- الجيب الخارجي.

هـ- السفرة وبطانتها بالخلف.

و- الثنية الداخلية لكلا الكمين.

ز- خط رأس الكمين بمجرد الإبط.

ح- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ط- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ي- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بحردة الرقبة بدءاً من خط المرد.

٣- ثني خط الذيل $1 \times \frac{1}{2}$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٤- التصميم العاشر: صورة رقم (٨)

* مصدر الاقتباس: مفتاح الحياة

* المناسبة: الفترة الصباحية

* أسلوب الاقتباس: التحوير

* الخامة: كتان

* المرحلة العمرية: (٢٥ : ٣٠) عام

* المجموعة اللونية: الأبيض للسادة، الفوشيا، اللبني، الأحمر، البني، الأصفر للمقلم.

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (٨)

التوصيف:

فضفاض على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكون ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد بسيط يغلق بواسطة خمسة أزرار، وكمين تركيب قصيرين، بسفرة موازية لخط الكتف الطبيعي على مسافة (٣ سم) منه بقصتين مائلتين في الجزء الأيسر منه تمتد "الأولى" من أعلى منتصف حردة الإبط بقليل إلى أسفل نقطة التقاء خط المرد بجوالي (١٧ سم)، بينما تمتد "الثانية" من أسفل منتصف خط حياكة الجنب بجوالي (١٠ سم) إلى أعلى نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل بجوالي (٢٦ سم)، وكذلك فإن الجزء الأيمن منه بقصتين مائلتين

مصممتين على امتداد قصتي الجزء الأيسر، ويمتد تصميم خط الذيل فيه على هيئة خط أفقي بدءًا من نقطة التقاءه بالمرد إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

- ١- لصق الفازلين على بطانة كلاً من الكول والمرد.
- ٢- تجميع الجانب الأيسر من الأمام بحياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣).
- ٣- تجميع الجانب الأيمن من الأمام بحياكة الأمام (٤) مع الأمام (٥) ثم الأمام (٦).
- ٤- حياكة:
 - أ- السفرة وبطانتها بالخلف
 - ب- خطي كتف الأمام والخلف.
 - ج- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط
 - د- الثنية الداخلية لكلا الكمين.
 - هـ- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف. د- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.
 - ز- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها مجردة الرقبة بدءًا من خط المرر.
- ٥- ثني خط الذيل $1 \times \frac{1}{2}$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

ثانيًا: تصميمات المجموعة الثانية:

١- التصميم الثالث: صورة رقم (٩)

- * مصدر الاقتباس: رسم ريزفي هندسي ذو خطوط منكسرة
- * المناسبة: الفترة الصباحية
- * أسلوب الاقتباس: النقل الجزئي
- * المرحلة العمرية: (٣٠ : ٣٥) عام
- * النموذج ومفرداته: شكل رقم (٩)
- * الخامة: داكرون
- * المجموعة اللونية: أصفر، بني.

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بـكول إسبور ذو طرفين مديبين وحابسة منزلقة محاكاة بخط نصف الأمام، بـكمين تركيب قصيرين بكلاً منهما قصة رأسية تبدأ من منتصف الجزء الأمامي لكلا الكمين، بثلاثة قصات تمتد "الأولى" على هيئة خط منكسر ذو زاوية منفرجة من أسفل نقطة التقاء حردة الرقبة بخط نصف الأمام بحوالي (٧سم) إلى منتصف حردة الإبط، و"الثانية" أسفلها بحوالي (٣سم) وتأخذ شكل مثلث متساوي الأضلاع طول ضلعه (٦ سم) بينما تمتد القصة "الثالثة" على هيئة خط منكسر ذو زاوية منفرجة من خط نصف الأمام أسفل القصة الثانية بحوالي (٣سم) إلى أعلى منتصف خط حياكة الجنب بحوالي (٦سم) ويمتد تصميم خط الذيل فيه بانحناءه بدءًا من نقطة التقاءه بخط نصف الأمام إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب.

مراحل التنفيذ:

- ١- لصق الفازلين على بطانة المرر وأنفورم الأمام.
- ٢- حياكة: أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣) فالأمام (٤) في كلا الجانبين "الأيمن والأيسر".
 - ب- السفرة وبطانتها بالخلف.
 - ج- خطي كتف الأمام والخلف.
 - د- قصة الكم الرأسية الكم (١) مع الكم (٢)
 - هـ- الثنية الداخلية لكلا الكمين.

و- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.

ز- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ح- السوستة بخط نصف الأمام بين الجسم والأنفورم في كلا الجانبين الأيمن والأيسر ثم قلب كلا الأنفورم من الداخل.

ط- حواف الكول الخارجية عدا تركيبها وقلبها جيداً.

٣- نبي خط الذيل $1 \times \frac{1}{2}$ سم.

٢- التصميم الخامس: صورة رقم (١٠)

* المناسبة: الفترة الصباحية

* مصدر الاقتباس: مفتاح الحياة

* الخامة: داكرون

* أسلوب الاقتباس: التصوير

* المجموعة اللونية: أحمر، كحلي.

* المرحلة العمرية: (٣٠ : ٣٥) عام

٤- * النموذج ومفرداته: شكل رقم (١٠)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول إسبور ذو طرفين مدبيين، ومرد بسيط يغلق بواسطة ستة أزرار، بكمين تركيب قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية متوسطة العرض، الجزء الأيسر منه مقسم إلى أربعة مساحات بواسطة ثلاثة قصات تبدأ "الأولى" من منتصف خط الكتف وتمتد رأسياً إلى خط الذيل، و"الثانية" من الربع الأول لحدرة الرقبة وتمتد على هيئة خط منكسر ذو زاوية حادة وتنتهي أسفل نقطة التقاء حردة الرقبة بخط المرد بحوالي ١٥ سم، بينما تبدأ القصة "الثالثة" من خط المرد أسفل نهاية القصة الثانية بحوالي (١٢ سم) وتمتد على هيئة خط منكسر ذو زاوية حادة ينتهي أعلى نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل بحوالي (١٥ سم)، كذلك فإن الجزء الأيمن منه مقسم إلى أربعة مساحات بواسطة ثلاثة قصات مائلة تبدأ "الأولى" من نهاية القصة الثانية بالجزء الأيسر وتنتهي أعلى منتصف حردة الإبط بحوالي (٥ سم)، و"الثانية" من نقطة نهاية القصة الثالثة بالجزء الأيسر إلى نقطة منتصف خيط حياكة الجنب، بينما تبدأ القصة الثالثة من أعلى نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل بحوالي (٢٣ سم) إلى يمين نقطة التقاء خط المرد بخط الذيل بحوالي (١٠ سم) ويمتد تصميم خط الذيل فيه بشكل منكسر بدءاً من نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب إلى نقطة التقاءه بخط المرد.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة كلاً من الكول والمرد.

٢- تجميع الجانب الأيسر من الأمام بحياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣)، (٤) بطانة المرد وقلبها للداخل.

٣- تجميع الجانب الأيمن من الأمام بحياكة الأمام (٥) مع الأمام (٦) ثم الأمام (٧)، (٨) بطانة المرد وقلبها للداخل.

ب- خطي كتف الأمام والخلف.

٤- حياكة: أ- السفارة وبطانتها بالخلف

د- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.

ج- الثنية الخارجية للكمين.

هـ- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

و- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها وقلبها وكيها جيداً

ز- الكول بحردة الرقبة بدءاً من خط نصف الأمام.

ح- أنفورم ذيل الأمام والخلف ومن ثم حياكتهما بخط الذيل وقلبهما للداخل.

٥- شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٣- التصميم الثامن: صورة رقم (١١)

* مصدر الاقتباس: رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة لسقف مقبرة من الأسرة الثامنة عشر - طيبة.

* أسلوب الاقتباس: التحوير

* المناسبة: الفترة الصباحية

* الخامة: كتان

* المرحلة العمرية: (٣٠ : ٣٥) عام

* المجموعة اللونية: أصفر، بني.

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (١١)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد بسيط يغلق بواسطة خمسة أزرار، بكمين قصيرين بكلاً منهما قصة رأسية تبدأ من منتصف الجزء الأمامي بكلا الكمين تقريباً، بسفرة موازية لخط الكتف الطبيعي على مسافة (٣سم) منه، وقصة على هيئة خط منكسر ذو زاويتين منفرجتين يمتد من نقطة منتصف حردة الإبط تقريباً بشكل مائل بمقدار (٩سم) ثم يتجه رأسياً لأسفل بمقدار (٢٧سم) ومن ثم يمتد بشكل مائل أسفل منتصف خط حياكة الجنب بمقدار (٩سم)، يمتد فيه تصميم خط الذيل بشكل أفقي بدءاً من نقطة التقاءه بخط المرد إلى نقطة التقاؤه بخط حياكة الجنب ويزخرف القميص بغرزة السراجة على مسافة $1/2$ سم لحواف "الكول، قصتي كلاً من الأمامين والكمين"، ويمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار عرض المرد.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة المرد، وبطانة الكول وقاعدته.

٢- حياكة: أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) وثني بطانة المرد للدخل. ب- السفرة وبطانتها بالخلف.

ج- قصة الكم الرأسي الكم (١) مع الكم (٢) في كلاً الكمين. د- الثنية الداخلية لكلا الكمين.

هـ- خطي رأس الكمين مجردتي الإبط.

و- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ز- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ح- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بحردة الرقبة بدءاً من خط المرد.

٣- ثني خط الذيل $1/2 \times 1$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

٤- التصميم العاشر: صورة رقم (١٢)

* مصدر الاقتباس: اللوتس.

* المناسبة: الفترة الصباحية

* الخامة: كتان

* أسلوب الاقتباس: التحوير

* المجموعة اللونية: كحلي، رمادي.

* المرحلة العمرية: (٣٠ : ٣٥) عام

* النموذج ومفرداته: شكل رقم (١٢)

التوصيف:

فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول ذو قطعتين مدبب الطرفين، ومرد بسيط يغلق بواسطة خمسة أزرار، بكمين تركيب قصيرين ينتهي كلاً منهما بثنية خارجية عريضة إلى حد ما، مساحتها الداخلية مقسمة إلى ثلاثة أجزاء بواسطة

قصتين تبدأ "الأولى" من منتصف حردة الرقبة وتمتد بشكل مائل إلى منتصف حردة الإبط، بينما تمتد "الثانية" من أسفل التقاء حردة الرقبة بخط المرد بجوالي (٨سم) بشكل منحنى حتى مستوى أسفل حردة الإبط بجوالي (٥سم) ثم تتجه رأسياً إلى خط الذيل، ويمتد تصميم خط الذيل به بشكل أفقي.

مراحل التنفيذ:

١- لصق الفازلين على بطانة المرد الخارجية، بطانة الكول وقاعدته.

٢- حياكة: أ- الأمام (١) مع الأمام (٢) ثم الأمام (٣) في كلا الجانبين "الأيمن والأيسر".

ب- بطانة المرد مع خط المرد وقلبها للخارج وتثبيتها بخط حياكة خارجي.

ج- السفارة وبطانتها بالخلف بعد تثبيت مقدار الكالوني.

د- الثنية الداخلية لكلا الكمين.

هـ- خطي رأس الكمين بمجرد الإبط.

و- خطي جنب الكمين ثم خطي جنب الأمام والخلف.

ز- حواف الكول الخارجية عدا خط تركيبها بالقاعدة.

ح- الكول بالقاعدة ومن ثم حياكتها بحردة الرقبة بدءاً من خط المرد.

٣- ثني خط الذيل $1 \times \frac{1}{2}$ سم، شق العراوي على خط نصف الأمام وتثبيت الأزرار بشكل مقابل لها على خط نصف الأمام.

توصيات البحث:

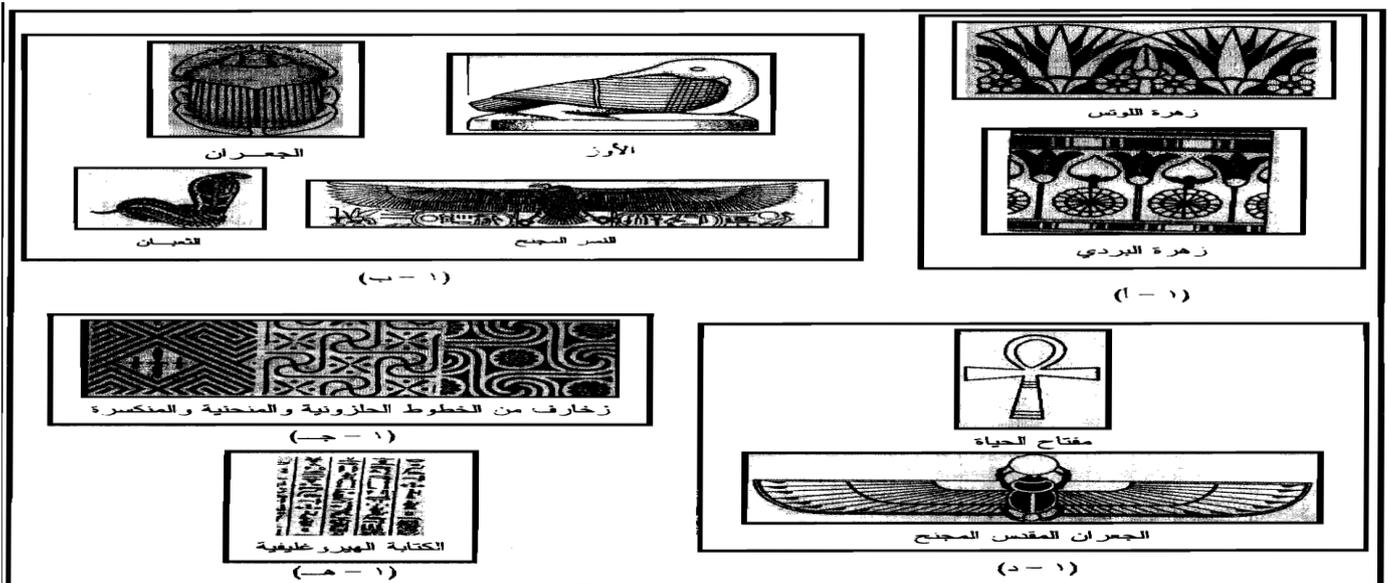
يوصي الباحثان بالآتي:

١- إلقاء الضوء على المزيد من مصادر الرؤى الفنية في مجال تصميم أزياء الرجال.

٢- إجراء المزيد من البحوث التي تربط بين فن تصميم الأزياء والفنون التاريخية القديمة.

الأشكال والتصميمات المقترحة والمنفذة

أولاً: أشكال المصطلحات



شكل رقم (١- أ، ب، ج، د، هـ)

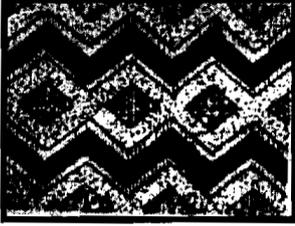
مختارات من عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني

(سامي رزق : ٢٠٠٠)

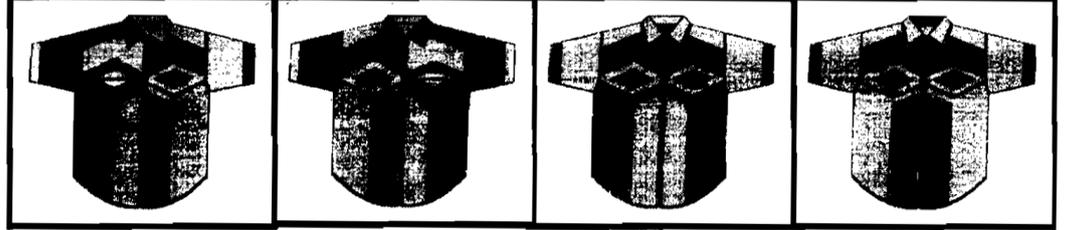
ثانياً: مجموعة التصميمات المقتبسة من الزخارف الفرعونية بمقتراحاتها اللونية

*المرحلة العمرية (٢٠ : ٢٥) عام

*: تصميمات المجموعة الأولى

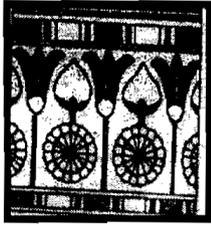


مصدر الاقتباس

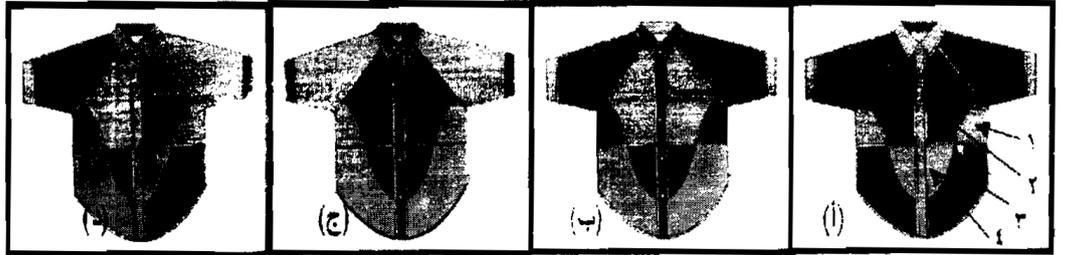


تصميم قميص مقتبس من رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثانية عشرة - طيبة

شكل رقم (١)



مصدر الاقتباس

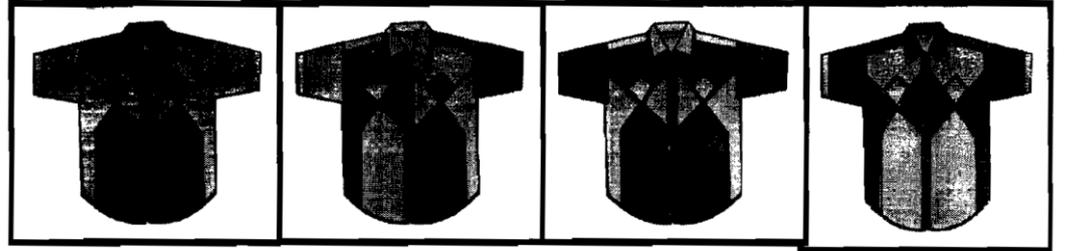


تصميم قميص مقتبس من زهرة البردي

شكل رقم (٢)

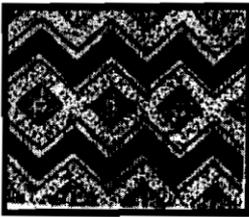


مصدر الاقتباس

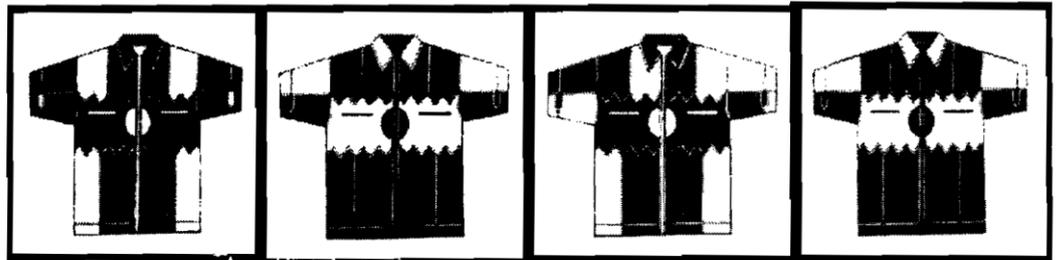


تصميم قميص مقتبس من زهرة اللوتس

شكل رقم (٣)

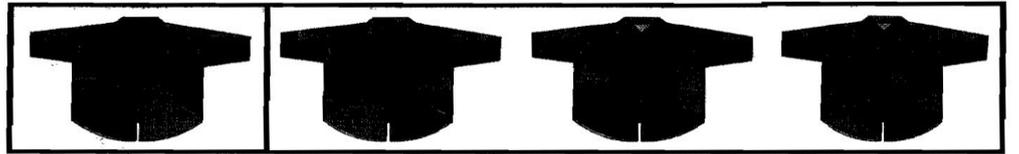


مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقتبس من رسم هندسي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة عشرة

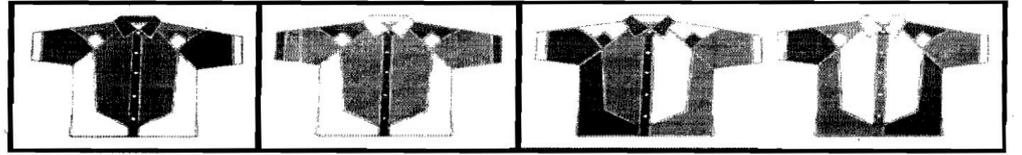
شكل رقم (٤)



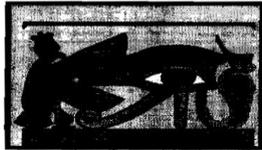
تصميم قميص مقنبتس من زهرة اللوتس
شكل رقم (٥)



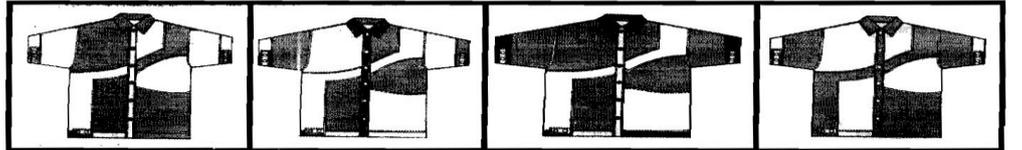
مصدر الاقتباس



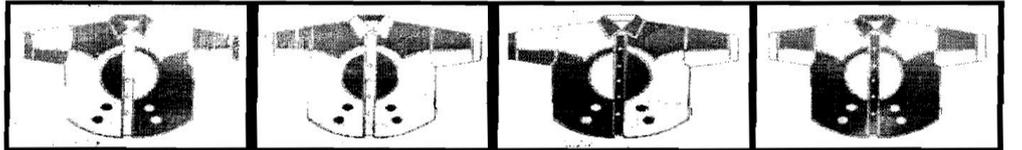
تصميم قميص مقنبتس من زهرة اللوتس
شكل رقم (٦)



مصدر الاقتباس



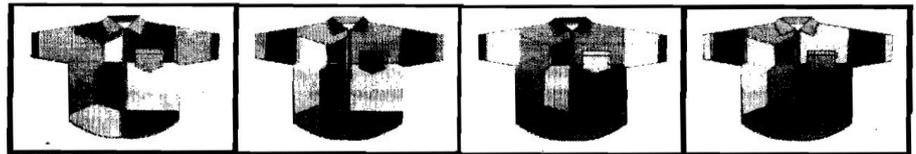
تصميم قميص مقنبتس من عين الصقر حورس
شكل رقم (٧)



تصميم قميص مقنبتس من الجمران
شكل رقم (٨)



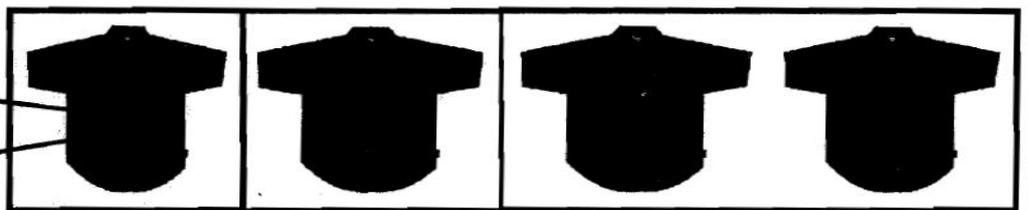
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنبتس من الجمران
شكل رقم (٩)



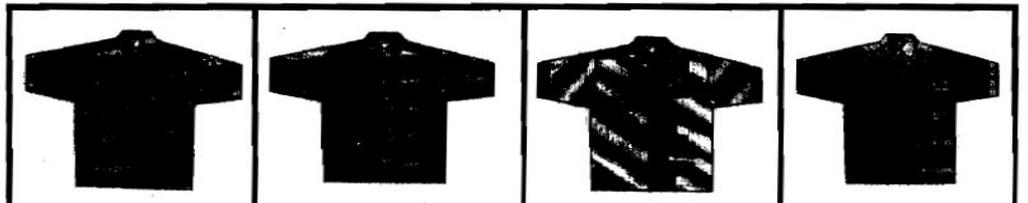
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنبتس من إحدى الكتابات الهيروغليفية
شكل رقم (١٠)



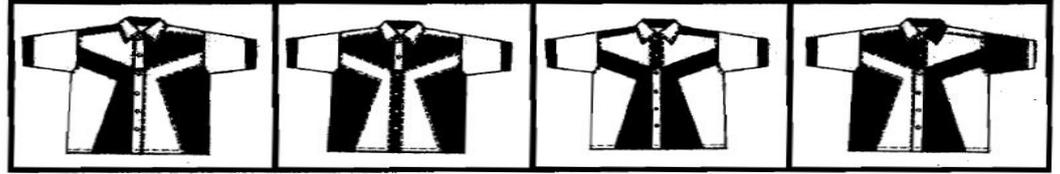
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنبتس من زخرفة من الخطوط المنكسرة لسقف مقبرة من الأسرة الثامنة عشر - طيبة
شكل رقم (١١)



مصدر الاقتباس

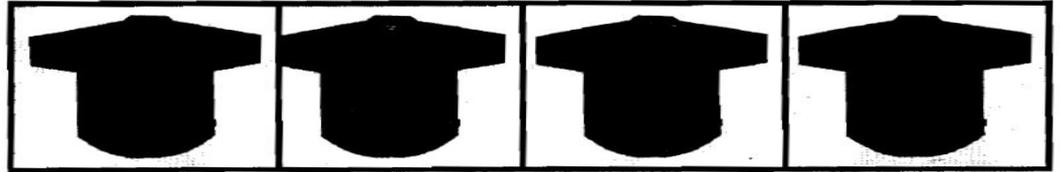


تصميم قميص مقلّب من مفتاح الحياة

شكل رقم (١)

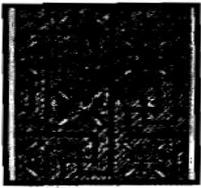


مصدر الاقتباس

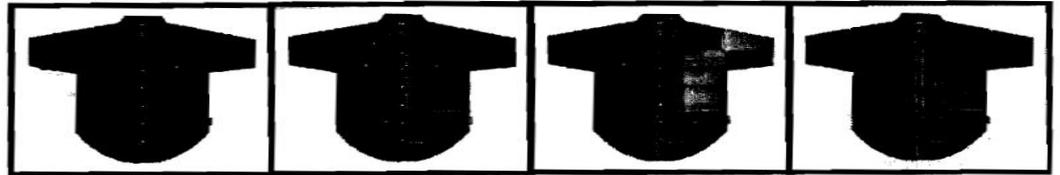


تصميم قميص مقلّب من رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة لسقف مقابر الأسرة الثامنة عشر - طيبة

شكل رقم (٢)



مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقلّب من زخرفة هندسية ذات خطوط منكسرة متشابكة

شكل رقم (٣)

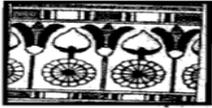


مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقلّب من رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة عشر - طيبة

شكل رقم (٤)



مصدر الاقتباس

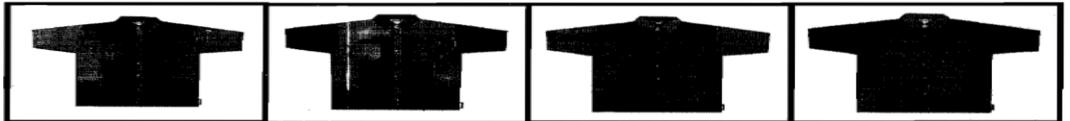


تصميم قميص مقلّب من زهرة البردي

شكل رقم (٥)

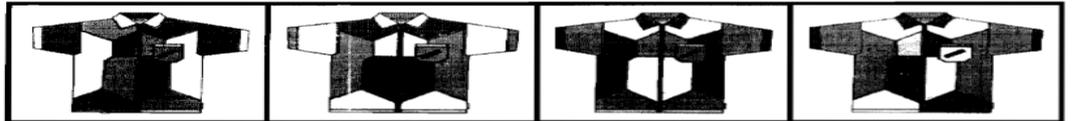


مصدر الاقتباس



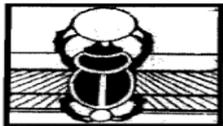
تصميم قميص مقلّب من الخطوط المنكسرة لسقف مقبرة من الأسرة الثامنة عشر - طيبة

شكل رقم (٦)

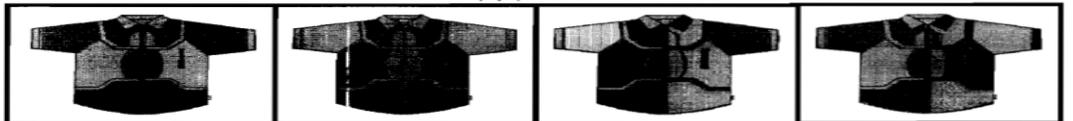


تصميم قميص مقلّب من الجعران

شكل رقم (٧)

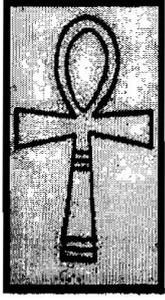


مصدر الاقتباس

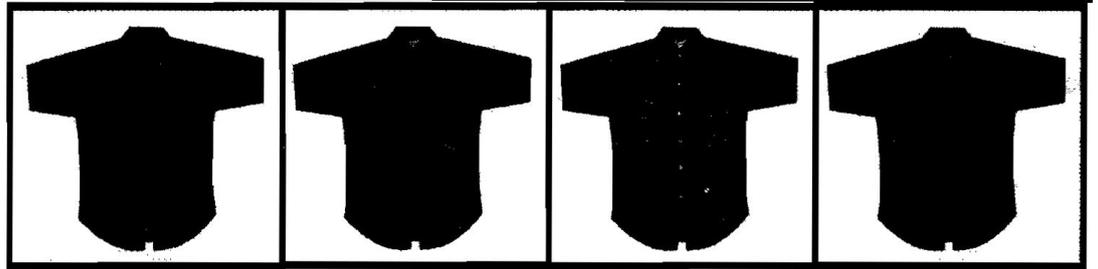


تصميم قميص مقلّب من الجعران

شكل رقم (٨)

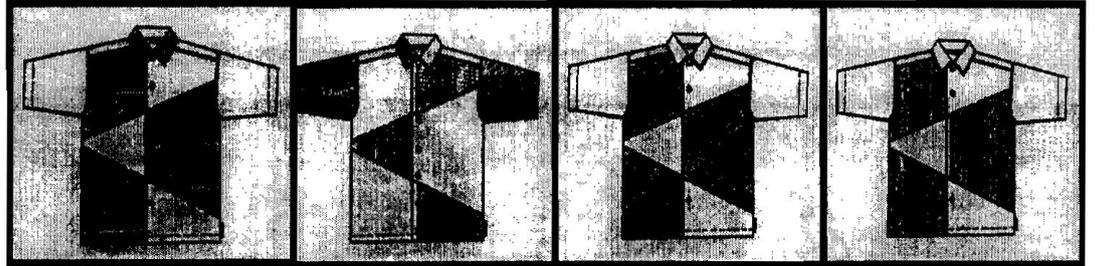


مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقتبس من مفتاح الحياة

شكل رقم (٩)

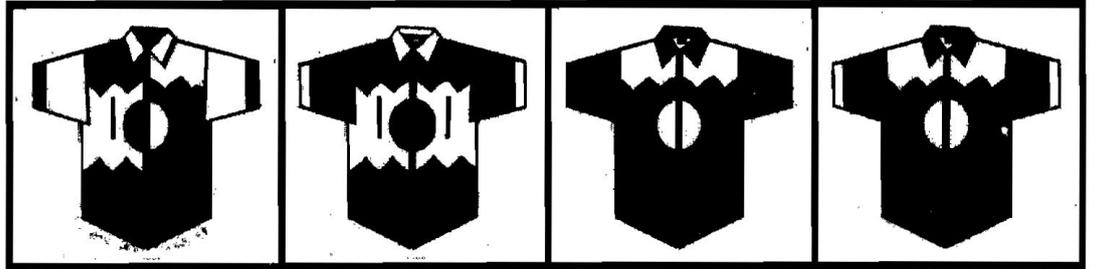


تصميم قميص مقتبس من مفتاح الحياة

شكل رقم (١٠)



مصدر الاقتباس

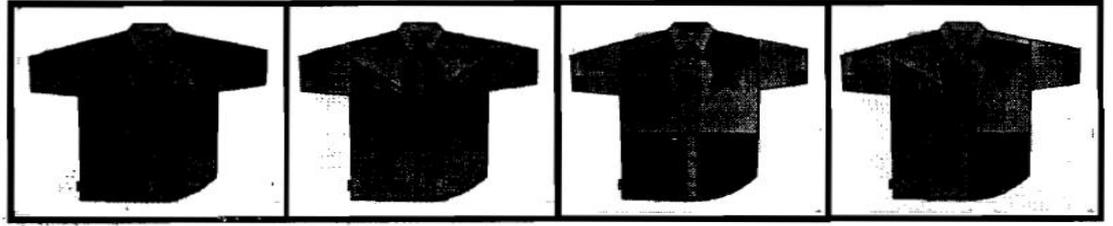


صميم قميص مقتبس من رسم زخرفي هندي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة عشر - طيبة

شكل رقم (١١)



مصدر الاقتباس

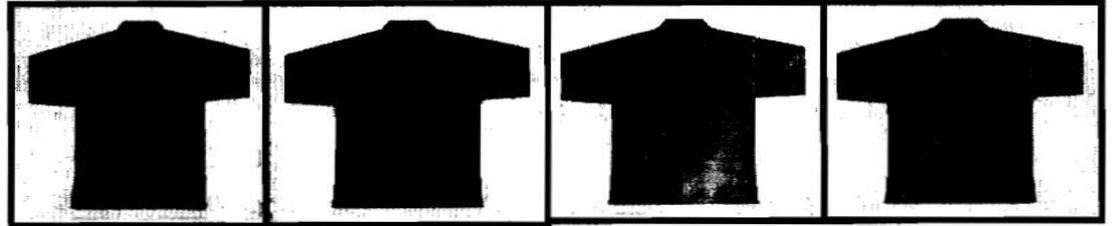


تصميم قميص مقتبس من مفتاح الحياة

شكل رقم (١)



مصدر الاقتباس

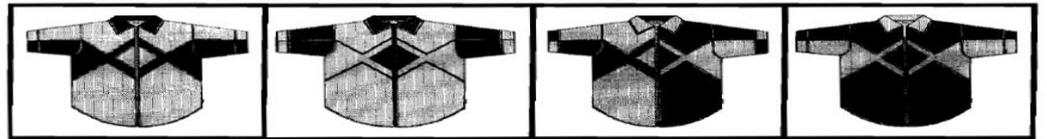


تصميم قميص مقتبس من رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة - طيبة

شكل رقم (٢)



مصدر الاقتباس

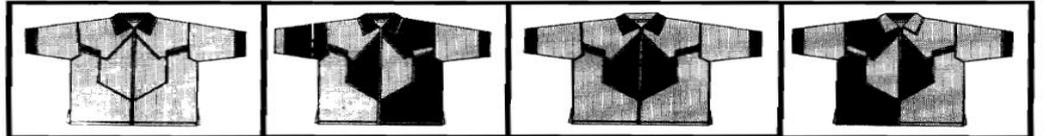


تصميم قميص مقتبس من رسم زخرفي هندسي ذو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة - طيبة

شكل رقم (٣)

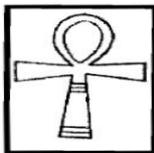


مصدر الاقتباس

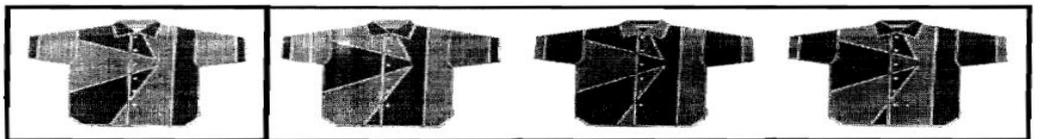


تصميم قميص مقتبس من زهرة اللوتس

شكل رقم (٤)

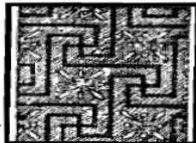


مصدر الاقتباس

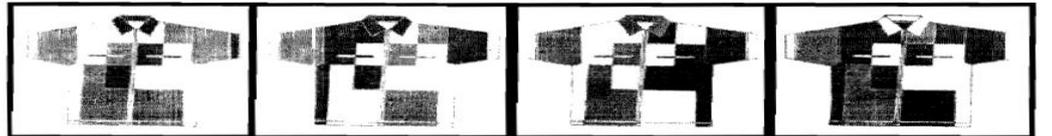


تصميم قميص مقتبس من مفتاح الحياة

شكل رقم (٥)

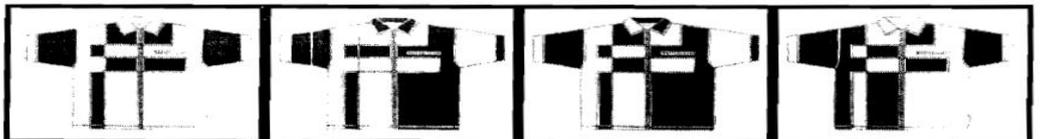


مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقتبس من زخرفة هندسية ذات خطوط منكسرة متشابكة

شكل رقم (٦)

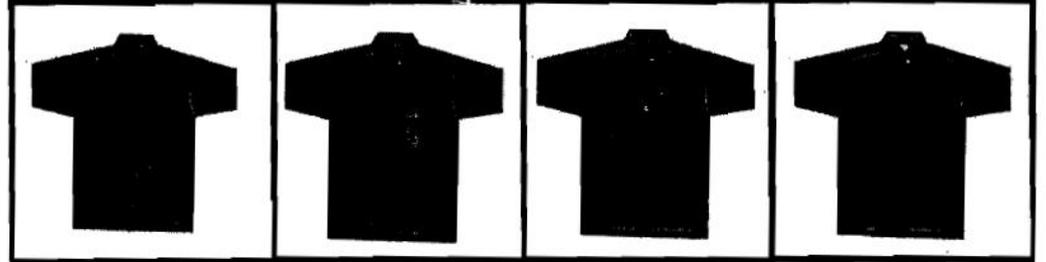


تصميم قميص مقتبس من زخرفة هندسية ذات خطوط منكسرة متشابكة

شكل رقم (٧)



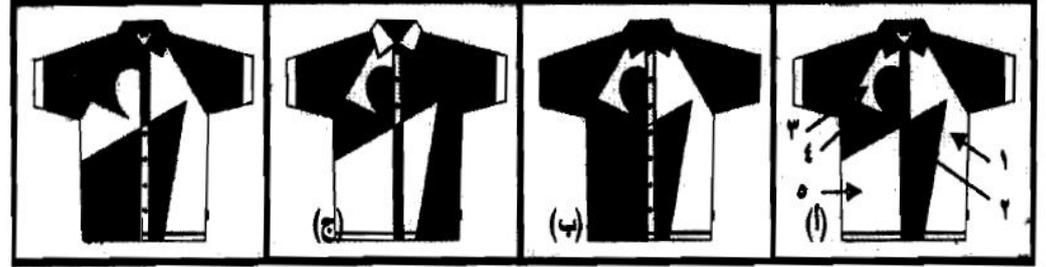
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنّبس من رسم زخرفي هندسي نو خطوط منكسرة بإحدى أسقف مقابر الأسرة الثامنة عشر - طيبة
شكل رقم (٨)



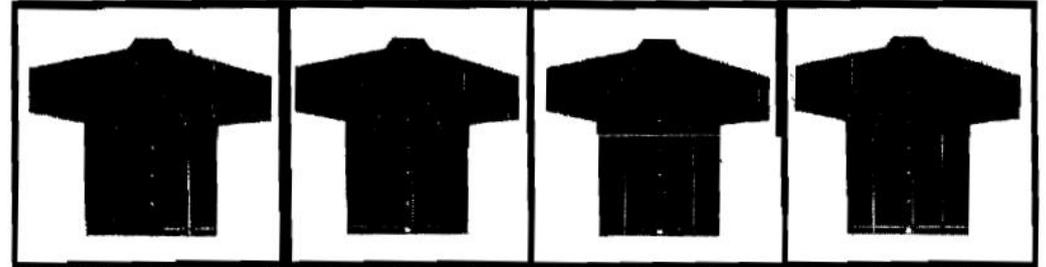
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنّبس من مفتاح الحياة
شكل رقم (٩)



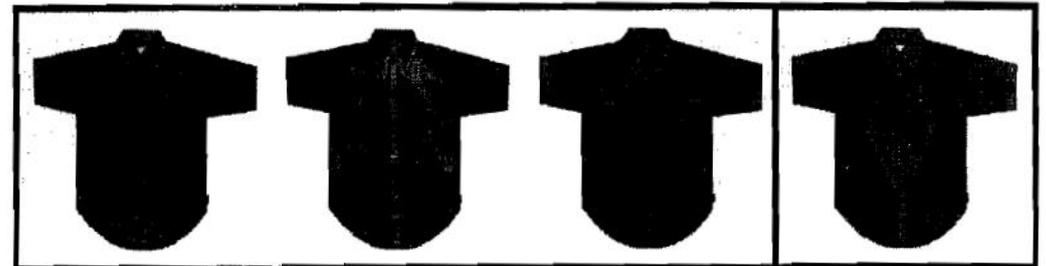
مصدر الاقتباس



تصميم قميص مقنّبس من زهرة البردي
شكل رقم (١٠)

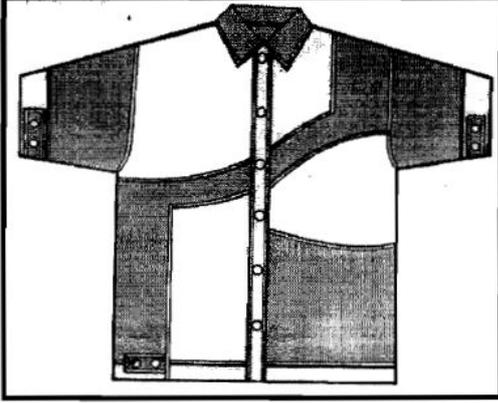


مصدر الاقتباس

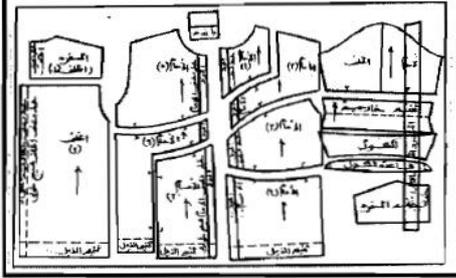
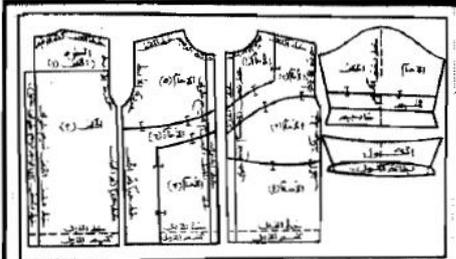


تصميم قميص مقنّبس من زهرة اللوتس
شكل رقم (١١)

ثالثًا: التصميمات المنفذة ونماذجها

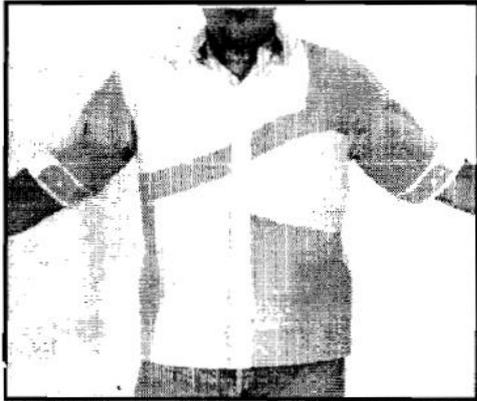


التصميم السابع بالمجموعة الأولى



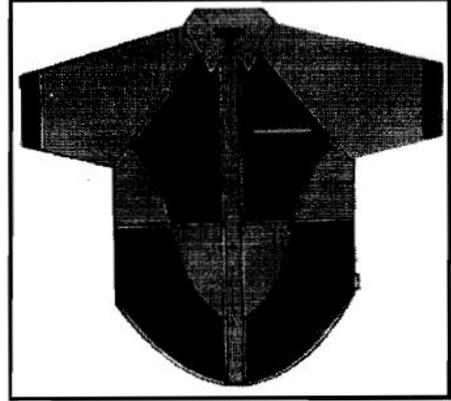
النموذج ومفرداته

شكل رقم (٢)

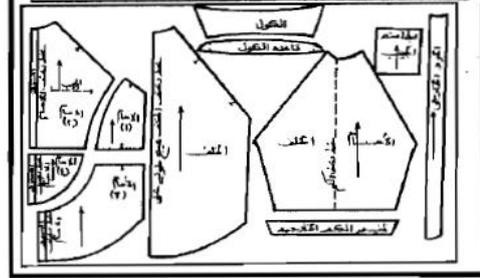
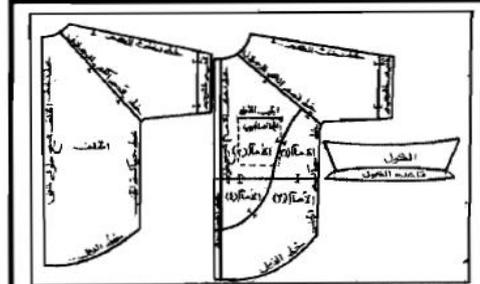


التصميم المنفذ

صورة رقم (٢)



التصميم الثاني بالمجموعة الأولى



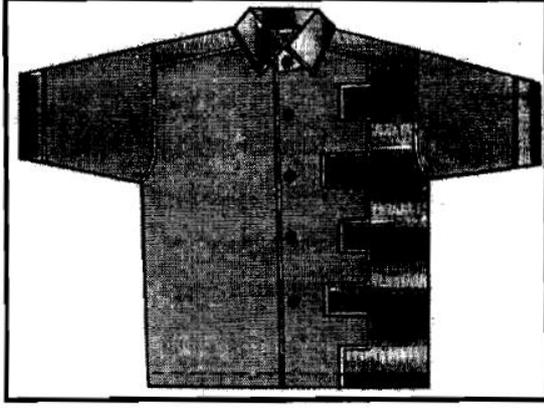
النموذج ومفرداته

شكل رقم (١)

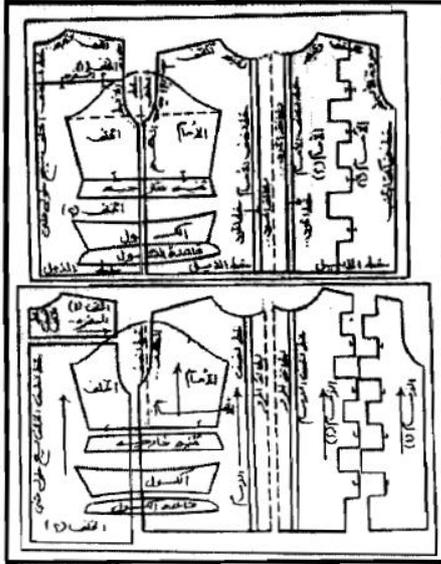


التصميم المنفذ

صورة رقم (١)



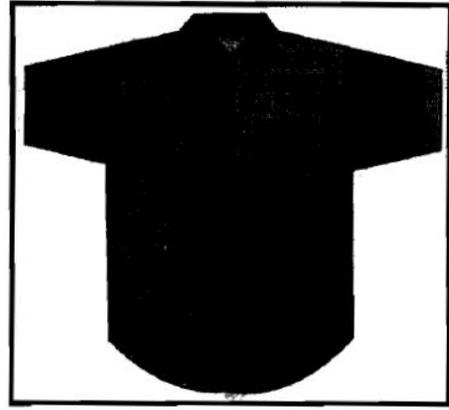
التصميم الحادي عشر بالمجموعة الأولى



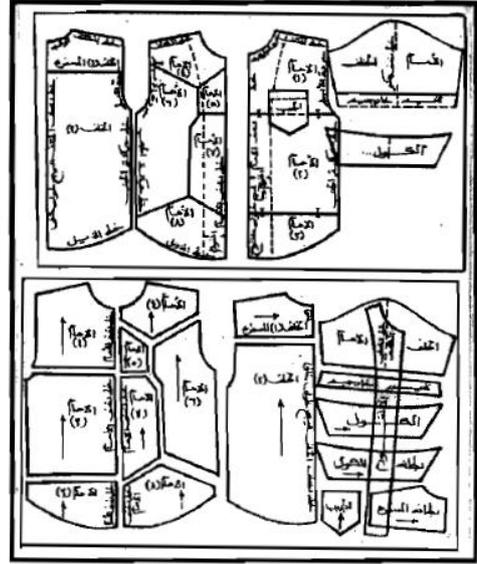
النموذج ومفرداته
شكل رقم (٤)



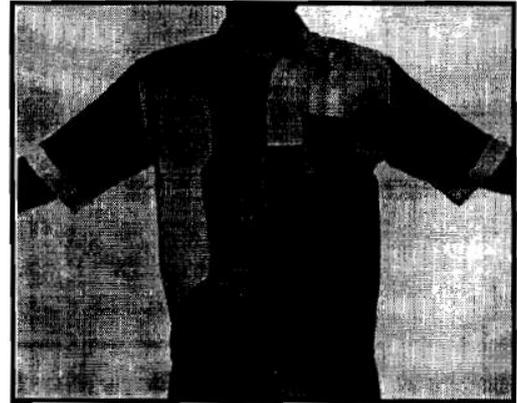
التصميم المنفذ
صورة رقم (٤)



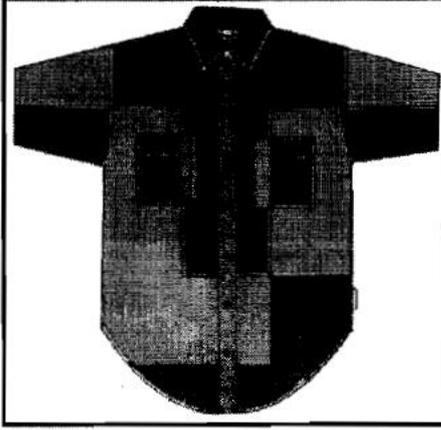
التصميم التاسع بالمجموعة الأولى



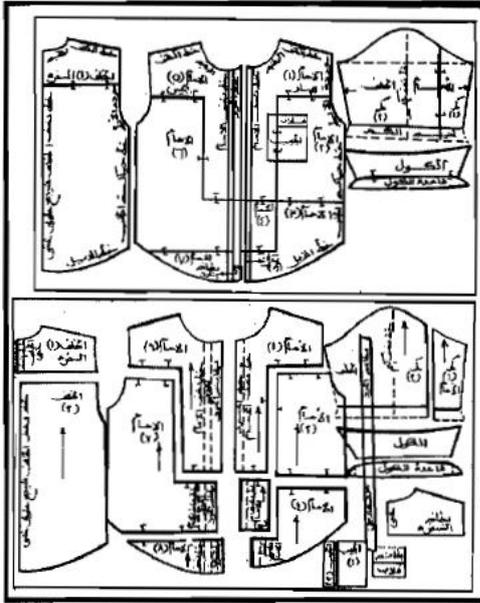
النموذج ومفرداته
شكل رقم (٣)



التصميم المنفذ
صورة رقم (٣)



التصميم الثالث بالمجموعة الثانية



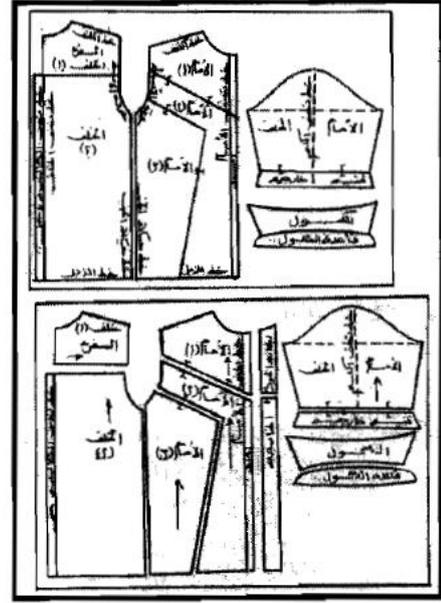
النموذج ومفرداته
شكل رقم (٦)



التصميم المنفذ
صورة رقم (٦)



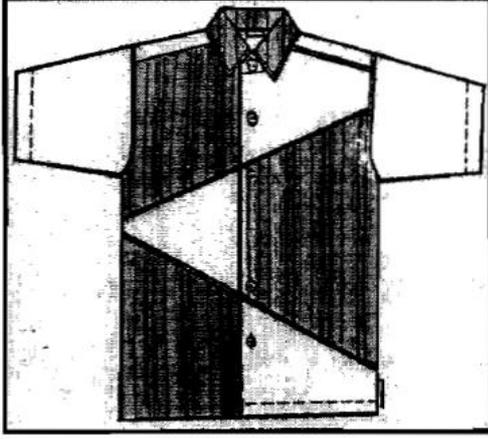
التصميم الأول بالمجموعة الثانية



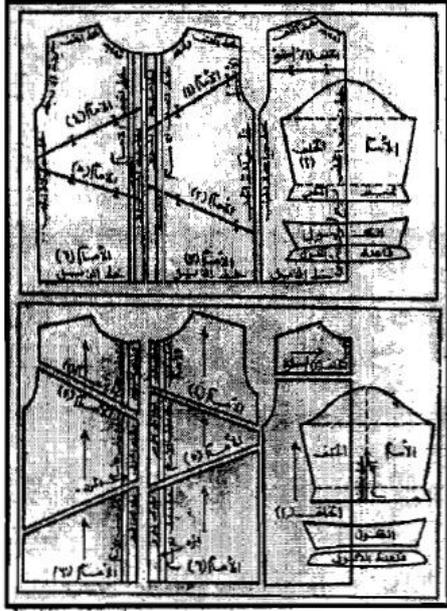
النموذج ومفرداته
شكل رقم (٥)



التصميم المنفذ
صورة رقم (٥)

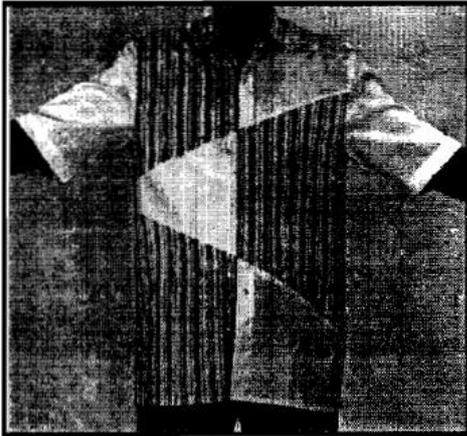


التصميم العاشر بالمجموعة الثانية



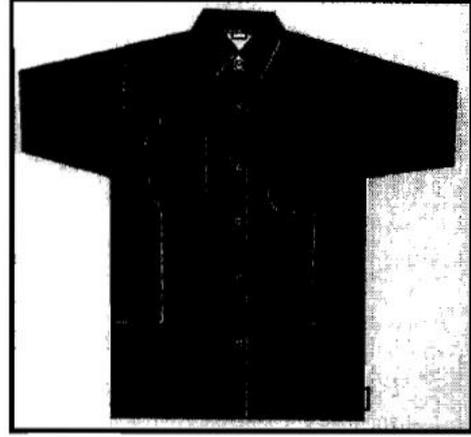
النموذج ومفرداته

شكل رقم (٨)

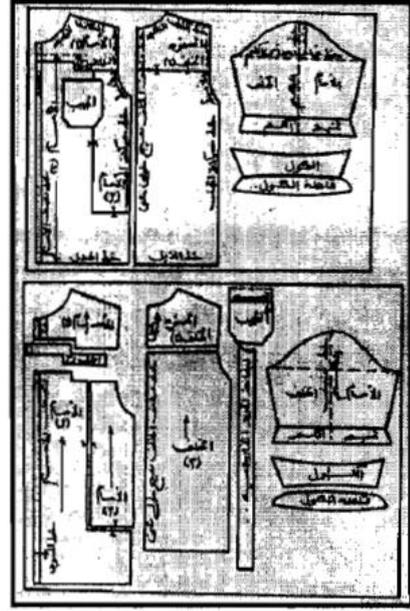


التصميم المنفذ

صورة رقم (٨)



للتصميم السادس بالمجموعة الثانية



النموذج ومفرداته

شكل رقم (٧)

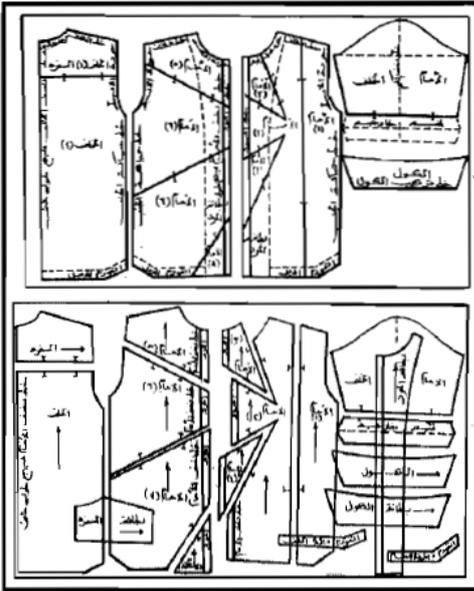


التصميم المنفذ

صورة رقم (٧)



التصميم الثاني بالمجموعة الأولى



النموذج ومفرداته

شكل رقم (١٠)

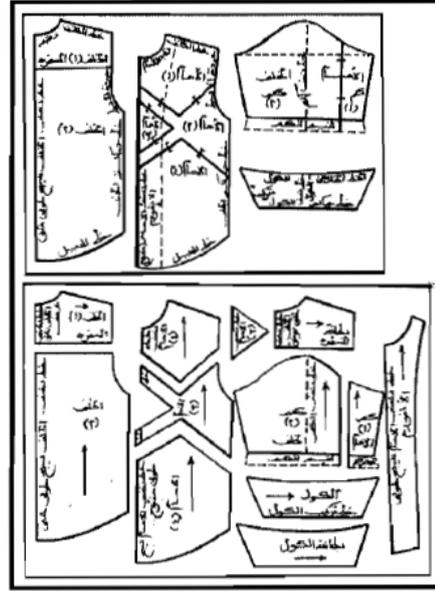


التصميم المنفذ

صورة رقم (١٠)



التصميم الثالث بالمجموعة الثالثة



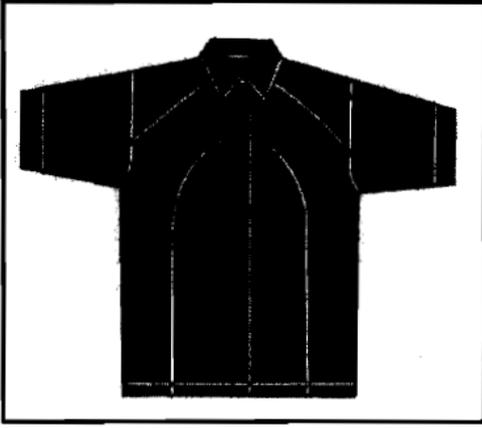
النموذج ومفرداته

شكل رقم (٩)

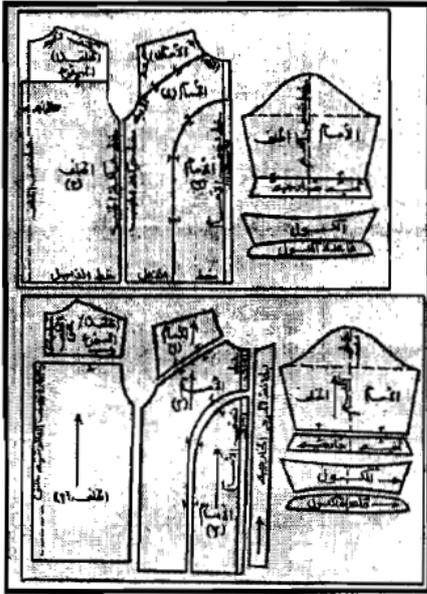


التصميم المنفذ

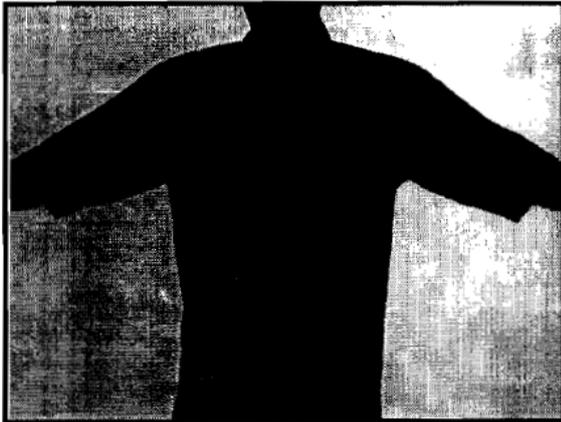
صورة رقم (٩)



التصميم العاشر بالمجموعة الثالثة



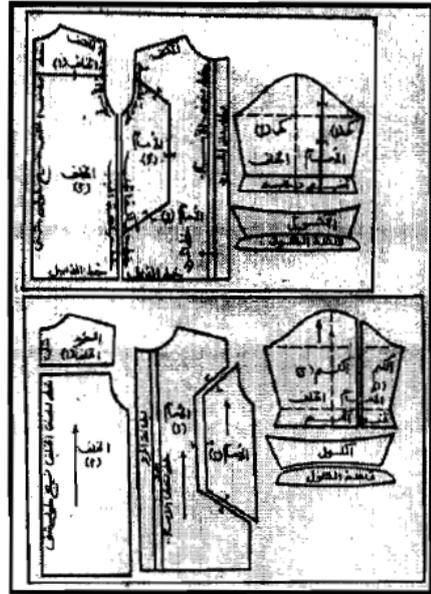
للمنمذج ومفرداته
شكل رقم (١٢)



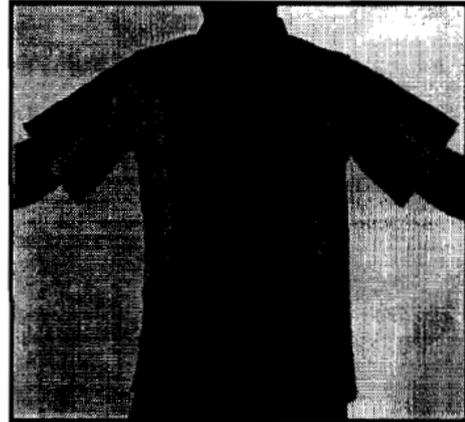
التصميم المنفذ
صورة رقم (١٢)



التصميم الثامن بالمجموعة الثالثة



للمنمذج ومفرداته
شكل رقم (١١)



التصميم المنفذ
صورة رقم (١١)

قائمة المراجع

- ١- إبراهيم أنيس: "المعجم الوسيط"، مجمع اللغة العربية" الطبعة الثالثة، ١٩٨٥.
- ٢- إبراهيم ذكي: "التصميم الزخرفي قواعده وأساليبه"، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.
- ٣- أحمد زين العابدين: "زخارف الشريط الفرعوني كمصدر لاستحداث أشرطة منسوجة لملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩.
- ٤- إسماعيل شوقي: "الفن والتصميم"، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٩٨.
- ٥- إيهاب فاضل: "دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخداماتها في تصميم الأزياء"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٤.
- ٦- ثروت عكاشة: "الفن المصري"، دار المعارف، الجزء الثاني، ١٩٧٥.
- ٧- حنان بشار: "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٥.
- ٨- خالد الدسوقي: "التصميم الزخرفي لفن التطريز"، المطبعة الأهلية، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- ٩- سامي رزق: "تاريخ الزخرفة"، مطابع الشروق، ٢٠٠٠.
- ١٠- سنية خميس: "تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الإعلام السياحي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٩١.
- ١١- سيد توفيق: "معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، دار النهضة، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.
- ١٢- شيماء مأمون: "القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٨.
- ١٣- محمد أنور شكري: "الفن المصري القديم"، المؤسسة المصرية للتأليف، الطبعة الأولى، ١٩٨٦.
- ١٤- محمد عبد العزيز: "قواعد الزخرفة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
- ١٥- محمود البسيوني: "أسرار الفن التشكيلي"، عالم الكتب، الطبعة الثانية، ١٩٩٤.
- ١٦- ميرفت عبد الفتاح: "جماليات الزخارف في عصر الأسرات والاستفادة منها في استنباط تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ١٧- يوسف خفاجة: "فن الزخرفة المصرية القديمة"، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ١٩٨٤.

ملخص البحث

عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجال

The decoration elements in the ancient Egyptian era, as a source of Men's shirt design

مقدم من:

م.د. / سحر علي زغلول

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

م.د. / أشرف عبد الحكيم حسن

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

هدف البحث إلى توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القميص الرجالي، وإيجاد أكثر من رؤية لونية للتصميم المبتكر الواحد، والتعرف على آراء كل من المتخصصين والمنتجين في التصميمات المستلهمة من الناحيتين الجمالية والوظيفية، والتأكد من مدى قبول فئات المستهلكين لها. وترجع أهميته في أنه يلقي الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم القميص الرجالي، ويوجه الاهتمام بدراسة التراث الزخرفي الفرعوني لا من زاوية المحاكاة والتقليد بل من زاوية إعادة الصياغة والتحوير وتشجيع أنماط التفكير الابتكاري. اتبع البحث المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من "المتخصصين والمنتجين والمستهلكين" في التصميمات المقترحة مع التطبيق من خلال تنفيذ مختارات منها.

وقد أسفرت نتائجه عن:

- تصميم مجموعة من المقترحات تعتمد في خطوط تصميمها على إعادة الصياغة الفنية لعناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي يتعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة وتحقيق الأصالة والمعاصرة.
- إيجاد أكثر من رؤية لونية للتصميم المبتكر الواحد أظهره بشكل مختلف في كل مرة يتم فيها المعالجة اللونية.
- إيجابية آراء كل من "المتخصصين والمنتجين والمستهلكين" تجاه التصميمات المقترحة مما يدل على نجاحها وتميزها.
- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة التي حصلت على أعلى متوسط للدرجات من قبل فئات "المتخصصين والمنتجين والمستهلكين".

SUMMARY

The research is aiming at the structural utilization or the ancient Egypt elements in men's shirt design, and creating more than one vision of the same invented design, exploring the opinions of the specialists and the producers about the inspired designs, in relation to the aesthetic and functional aspects and verifying the acceptability rate or different consumers' categories.

The research importance is due to its shedding light on different sources of the artistic visions in the field of men's shirt design and paying attention to the study of ancient Egyptian decorative heritage, not for simulation and imitation purposes but for reformulations and encouraging the patterns or inventing thinking.

The research adopted the descriptive methodology in respect or exploring the specialists' producers' and consumers' opinions about the suggested designs and the application through carrying out selected designs. The following are the research results

- Designing a group of suggested designs, its design lines are based on the artistic constructive reformulation or the ancient Egyptian decoration elements free from direct simulation and imitation, in addition to emphasizing the originality and contemporaneous aspects.
- Creating more than one colored vision of the same innovated design that is different in each of the color treatments.
- The positivit) of the opinions of the specialists', the producers' and the consumers' opinions about the suggested designs, which prove their success and distinguishing.
- Carrying out elections of the suggested designs, which obtained the highest scores from the specialists', producers' and consumers' categories.